

**EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO FCS N.º 01/2024, DE 26 DE AGOSTO DE 2024.**

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DAS CARREIRAS DE TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA, ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA E PROFESSOR DE ARTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - FCS.**

**PROVA OBJETIVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA E REDAÇÃO.**

**ÁREA: TECNOLOGIA DA CENA.**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **40 questões**, cada qual com **05 alternativas**, veja se o cargo para o qual se inscreveu, está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **4h, (quatro horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta e da redação.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **2h, (duas horas)**, após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

**BOA PROVA!**

## LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas três questões.

**Aprendi.** (Clarice Lispector).

Compreendi que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.

Aprendi que o tempo cura. Que mágoa passa. Que decepção não mata. Que hoje é reflexo de ontem. Compreendi que podemos chorar sem derramar lágrimas. Que um verdadeiro amigo permanece. Que dor fortalece. Que vencer engrandece.

Aprendi que sonhar não é fantasiar. Que para sorrir tem que se fazer alguém sorrir. Que a beleza não está no que vemos, e sim no que sentimos. Que o valor está na força da conquista. Compreendi que as palavras têm força. Que fazer é melhor que falar. Que o olhar não mente. Que viver é aprender com os erros. Aprendi que tudo depende da vontade. Que o melhor é ser nós mesmos. Que o segredo da vida é viver!

E uma das coisas que aprendi é que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente. Foi o apesar de que me deu uma angústia que insatisfeita foi criadora de minha própria vida.

**01. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.**

- a) O eu poético afirma que compreendeu, que viver é ser livre. Que ter amigos é necessário. Que lutar é manter-se vivo. Que para ser feliz basta querer.
- b) O eu lírico diz que, uma das coisas que aprendeu, foi que se deve viver apesar de. Apesar de, se deve comer. Apesar de, se deve amar. Apesar de, se deve morrer. Inclusive muitas vezes é o próprio apesar de que nos empurra para a frente.
- c) O eu subjetivo do texto reitera, que compreendeu, que as palavras têm força, que fazer é melhor que falar.
- d) De acordo com o texto entendemos, que podemos chorar derramando lágrimas, que um verdadeiro amigo nem sempre permanece, que dor fragiliza, que vencer desengrandece.
- e) Segundo o texto a dor fortalece, vencer engrandece.

**02. No período do texto “e sim no que sentimos”, temos uma oração:**

- a) Coordenada assindética.
- b) Coordenada sindética explicativa.
- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética conclusiva.
- e) Coordenada sindética alternativa.

**03. Pela leitura do texto, pode-se compreender que a palavra “reflexo” significa:**

- a) Bondade.
- b) Fraqueza.
- c) Estafa.
- d) Imagem.
- e) Inconsequência.

**04. Quanto à estrutura das palavras, assinale (C) correto ou (I) incorreto e marque a alternativa devida.**

( ) Radical é o morfema originário e irreductível que contém o núcleo significativo comum a uma família linguística.

( ) Raiz é o morfema que funciona como o segmento lexical da palavra, opondo-se ao segmento que lhe assinala (por meio de outros morfemas) as flexões e a derivação.

( ) Desinência é o morfema indicativo das flexões das palavras, isto é, das variações por que elas passam para expressar as categorias gramaticais de gênero e número (nos nomes) e de

peessoa, número, modo e tempo (nos verbos).

( ) Vogal temática é o morfema que caracteriza nomes e verbos portugueses, reunindo-os em classes morfológicas estanques.

( ) Tema é o radical ampliado por uma vogal temática. Assim, do radical ros- obter-se-á, pela adjunção da vogal temática nominal a, o tema rosa-; identicamente, o radical trabalh-, acrescido da vogal temática da 1ª conjugação, dar-nos-á o tema trabalha-.

( ) Afixos são morfemas destinados à formação de derivados.

a) C – C – C – C – C – I.

b) C – C – I – C – I – C.

c) I – I – C – C – C – C.

d) C – C – I – I – C – C.

e) C – C – C – C – C – C.

**05. Referindo-se à flexão de número dos substantivos, marque a alternativa incorreta.**

a) Boas-vidas.

b) Curtas-metragens.

c) Curtos-circuitos.

d) Os ticos-ticos.

e) Os guarda-vidas.

**06. Abordando a flexão de grau do substantivo, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e aponte a alternativa correta.**

( ) Grau aumentativo sintético: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de aumento.

( ) Grau diminutivo analítico: é acrescido ao substantivo um sufixo indicador de diminuição.

( ) Grau diminutivo sintético: substantivo acompanhado de um adjetivo que indica pequenez.

( ) Casa grande: (Grau aumentativo analítico); casarão: (grau aumentativo sintético).

a) V – F – F – V.

b) V – V – F – V.

c) F – V – V – F.

d) V – V – V – V.

e) V – F – V – F.

**07. No tocante a pronome, relacione a Coluna I com a Coluna II e indique a alternativa correta.**  
**Coluna I.**

**A- Pronome substantivo.**

**B- Pronome adjetivo.**

**C- Pronome de tratamento.**

**D- Pronome relativo.**

**Coluna II.**

**1- Este moço é meu irmão.**

**2- O preconceito racial é um problema que faz parte da Sociedade Brasileira.**

**3- Nem tudo está perdido.**

**4- Sua Excelência volta hoje para São Paulo.**

a) A (3) – B (1) – C (4) – D (2).

b) A (1) – B (3) – C (4) – D (2).

c) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).

d) A (4) – B (2) – C (1) – D (3).

e) A (4) – B (2) – C (3) – D (1).

**08. Referindo-se à concordância nominal, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida.**

( ) É proibida a entrada de crianças.

( ) Esta salada é ótima.

( ) Seguem anexas as documentações requeridas.

( ) Pedi meia cerveja e meia porção de polentas.

- a) V – F – V – V.
- b) V – V – V – V.
- c) V – V – V – F.
- d) F – V – V – V.
- e) F – V – F – V.

**09. Falando de pontuação, assinale a alternativa incorreta.**

- a) A vírgula serve para separar orações adverbiais.
- b) Não usamos a vírgula para separarmos orações adverbiais reduzidas.
- c) A vírgula é usada para separar orações adjetivas explicativas.
- d) Há uso da vírgula para separar vocativos.
- e) Usamos a vírgula para separarmos apostos.

**10. Sobre tipologia textual, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa devida.**

( ) As tipologias textuais mais importantes são narração, descrição, dissertação, injunção, predição e dialogal.

( ) Narração: modalidade textual que tem o objetivo de contar um fato, fictício ou não, que aconteceu num determinado tempo e lugar, que envolve personagens.

( ) Na narração predomina o emprego de verbos no tempo pretérito, (passado), mas pode haver também o presente histórico.

( ) Os gêneros textuais mais comuns em que a narração predomina são: conto, fábula, crônica, romance, novela, depoimento, piada, relato.

- a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – V – V – F.
- d) V – F – V – V.
- e) F – V – V – V.

**CONHECIMENTOS GERAIS.**

Considerando-se o estabelecido na Lei n.º 869/1952, que dispõe sobre o Estatuto dos Funcionários Públicos Civis do Estado de Minas Gerais, responda às próximas duas questões.

**11. Assinale a alternativa que complete, corretamente, o texto.**

Salvo casos de absoluta conveniência, a juízo do Governador do Estado, nenhum funcionário poderá permanecer por mais de quatro anos em missão fora do Estado, nem exercer outra, senão depois de corridos quatro anos de serviço efetivo no Estado, contados da data do regresso.

A gratificação a título de representação quando em serviço ou estudo fora do Estado, será autorizada pelo Governador do Estado, levando em conta o vencimento e a duração certa ou presumível do estudo e as condições locais, salvo se a lei ou regulamento já dispuser a respeito.

A gratificação terá limite \_\_\_\_\_.

- a) máximo de cem por cento do vencimento do funcionário
- b) mínimo de um terço do vencimento do funcionário
- c) máximo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário
- d) máximo de um terço do vencimento do funcionário
- e) mínimo de cinquenta por cento do vencimento do funcionário

**12. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso às assertivas e indique a alternativa correta.**

( ) Aproveitamento é o reingresso no serviço público do funcionário em disponibilidade. Será obrigatório o aproveitamento do funcionário estável em cargo, de natureza e vencimentos ou remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado.

( ) Posse é o ato que investe o cidadão em cargo ou em função gratificada. Não haverá posse

nos casos de promoção, remoção, designação para o desempenho de função não gratificada e reintegração.

( ) A reintegração, que decorrerá de decisão administrativa ou sentença judiciária passada em julgado, é o ato pelo qual o funcionário demitido reingressa ao serviço público, sem ressarcimento dos prejuízos decorrentes do afastamento.

- a) F – V – F.
- b) V – F – V.
- c) V – V – V.
- d) F – V – V.
- e) V – V – F.

À luz do Decreto n.º 47853, de 31/01/2020, que contém o Estatuto da Fundação Clóvis Salgado, responda às próximas duas questões.

13. Leia os itens e indique a alternativa correta.

(i) A Controladoria Seccional, unidade de execução da Controladoria-Geral do Estado – CGE, à qual se subordinada, tecnicamente, tem como competência promover, no âmbito da FCS, as atividades relativas à defesa do patrimônio público, ao controle interno, à auditoria, à correição administrativa, ao incremento da transparência, do acesso à informação, ao fortalecimento da integridade e da democracia participativa.

(ii) O Serviço de Orientação Educacional e Supervisão Pedagógica tem como competência monitorar, avaliar e ajustar o processo didático-pedagógico, em consonância com a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica, resguardadas as especificações de cada função.

(iii) Cabe à Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças cumprir orientação normativa e observar orientação técnica emanadas de unidade central a que esteja subordinada tecnicamente na Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão – Seplag e na Secretaria de Estado de Fazenda – SEF.

(iv) A Assessoria de Comunicação Social tem como competência promover as atividades de comunicação social, compreendendo imprensa, publicidade e propaganda, relações públicas, design e promoção de eventos da FCS, em conformidade com as diretrizes estabelecidas pela Subsecretaria de Comunicação Social e Eventos – Subsecom da Secretaria-Geral.

- a) Os itens (i), (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- b) Somente os itens (ii), (iii) e (iv) são verdadeiros.
- c) Somente os itens (i), (ii), e (iv) são verdadeiros.
- d) Somente os itens (i), (ii) e (iii) são verdadeiros.
- e) Somente os itens (iii) e (iv) são verdadeiros.

14. A Gerência de Ensino tem como competência implementar, coordenar e monitorar os projetos educacionais das áreas de artes visuais, dança, música, teatro e tecnologia do espetáculo do Cefart em consonância com \_\_\_\_\_.

- a) o Serviço de Orientação Educacional
- b) o Sistema Estadual de Educação
- c) a Secretaria Escolar
- d) a Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica
- e) o Serviço de Supervisão Pedagógica

De acordo com a Lei n.º 15467, de 13/01/2005, que institui as carreiras do Grupo de Atividades de Cultura do Poder Executivo, responda às próximas duas questões.

15. Conforme o art. 3º, da Lei n.º 15467/2005, os cargos das carreiras instituídas são lotados nos quadros de pessoal do(s) seguinte(s) órgão(s) e entidades do Poder Executivo:

- I- Secretaria de Estado de Cultura.
- II- Fundação de Arte de Ouro Preto.

**III- Fundação Cultural e Educativa TV Minas.**

**IV- Fundação Clóvis Salgado.**

**V- Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais.**

**VI- Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão.**

**Qual(is) item(ns) não faz(em) parte do referido artigo?**

a) VI.

b) I e III.

c) II, IV e V.

d) III e VI.

e) I, III e V.

**16. Indique a alternativa incorreta.**

a) A contagem do prazo para fins da segunda progressão e da primeira, terá início após a conclusão do estágio probatório, desde que o servidor tenha sido aprovado.

b) As condições para o exercício das atribuições dos cargos da carreira de Analista de Gestão, Proteção e Restauo, em especial as relacionadas a ações de fiscalização, serão definidas em regulamento.

c) Após a conclusão do estágio probatório, o servidor considerado apto será posicionado no terceiro grau do nível de ingresso na carreira.

d) A mudança de lotação de cargos e a transferência de servidores entre os órgãos e as entidades do Poder Executivo somente serão permitidas dentro da mesma carreira.

e) Progressão é a passagem do servidor do grau em que se encontra para o grau subsequente, no mesmo nível da carreira a que pertence.

**Considerando-se a Lei Federal n.º 8313/91, responda às próximas três questões.**

**17. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa correspondente.**

( ) Os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac, atenderão dentre outros, o objetivo: estímulo à participação de artistas locais e regionais, em projetos desenvolvidos por instituições públicas de Educação Básica, que visem ao desenvolvimento artístico e cultural dos alunos, bem como em projetos sociais promovidos por entidades sem fins lucrativos, que visem à inclusão social de crianças e adolescentes.

( ) Os rendimentos e ganhos de capital distribuídos pelos Ficart, sob qualquer forma, sujeitam-se à incidência do imposto sobre a renda na fonte à alíquota de vinte e cinco por cento. Ficam excluídos da incidência na fonte de que trata este artigo, os rendimentos distribuídos a beneficiário, pessoas jurídicas tributadas com base no lucro real, os quais deverão ser computados na declaração anual de rendimentos.

( ) Os recursos provenientes de doações ou patrocínios deverão ser depositados e movimentados, em conta bancária específica, em nome do beneficiário, a respectiva prestação de contas deverá ser feita nos termos do regulamento da Lei Federal n.º 8.313/91. Não serão consideradas, para fins de comprovação do incentivo, as contribuições em relação às quais não se observe esta determinação.

( ) Os projetos a serem apresentados por pessoas físicas ou jurídicas, de natureza cultural para fins de incentivo, objetivarão desenvolver as formas de expressão, os modos de criar e fazer, os processos de preservação e proteção do Patrimônio Cultural Brasileiro, os estudos e métodos de interpretação da realidade cultural, bem como contribuir para propiciar meios à população em geral, que permitam o conhecimento dos bens de valores artísticos e culturais, compreendendo, entre outros, produção ou coprodução de jogos eletrônicos brasileiros independentes, bem como formação de profissionais do setor.

a) V – V – F – V.

b) V – F – V – V.

c) F – V – V – F.

d) V – F – V – F.

e) V – V – V – V.

**18. Aponte a alternativa incorreta.**

- a) Os recursos do Fundo Nacional da Cultura somente serão aplicados em projetos culturais após aprovados, com parecer do órgão técnico competente pelo Ministro de Estado da Cultura.
- b) Fica autorizada a constituição de Fundos de Investimento Cultural e Artístico, (Ficart), sob a forma de condomínio, com personalidade jurídica, caracterizando comunhão de recursos destinados à aplicação em projetos culturais e artísticos.
- c) Os incentivos criados pela Lei Federal n.º 8313/91, somente serão concedidos a projetos culturais cuja exibição, utilização e circulação dos bens culturais deles resultantes, sejam abertas, sem distinção a qualquer pessoa, se gratuitas e a público pagante, se cobrado ingresso.
- d) Os rendimentos e ganhos de capital auferidos pelos Ficart ficam isentos do imposto sobre operações de crédito, câmbio e seguro, assim como do imposto sobre renda e proventos de qualquer natureza.
- e) O ganho de capital será apurado em relação a cada resgate ou cessão, sendo permitida a compensação do prejuízo havido em uma operação com o lucro obtido em outra, da mesma ou diferente espécie, desde que de renda variável, dentro do mesmo exercício fiscal.

**19. Indique a alternativa que complete, corretamente, a lacuna.**

**O Fundo Nacional da Cultura financiará até \_\_\_\_\_ por cento do custo total de cada projeto, mediante comprovação, por parte do proponente, ainda que pessoa jurídica de direito público, da circunstância de dispor do montante remanescente ou estar habilitado à obtenção do respectivo financiamento, através de outra fonte devidamente identificada, exceto quanto aos recursos com destinação especificada na origem.**

- a) cinquenta
- b) setenta
- c) quarenta
- d) oitenta
- e) sessenta

**20. Julgando-se a Lei de Diretrizes e Bases da Educação atualizada, atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa correta.**

**( ) O ensino será ministrado com base, dentre outros, no princípio da garantia do direito de acesso a informações públicas sobre a gestão da educação.**

**( ) O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá garantir aos pais, aos responsáveis e aos estudantes, acesso aos resultados das avaliações de qualidade e de rendimento escolar nas instituições de ensino, diretamente realizadas por ele ou em parceria com organizações internacionais.**

**( ) Os Estados incumbir-se-ão de assumir o transporte escolar dos alunos da rede estadual, permitindo aos respectivos professores, em trechos autorizados, o uso de assentos vagos nos veículos.**

- a) V – F – V.
- b) F – V – F.
- c) V – V – V.
- d) V – F – F.
- e) F – V – V.

**CONHECIMENTO ESPECÍFICO.**

**21. A temperatura de cor, medida em Kelvin, (K), desempenha um papel essencial na criação de ambientes e na percepção estética em peças de teatro. Sabendo-se que a temperatura de cor afeta significativamente a tonalidade da luz, variando entre luzes quentes, de 2700 K a 3500 K e luzes frias, que podem ultrapassar os 6000 K, analise as afirmações sobre a importância da temperatura de cor na iluminação cênica e assinale a alternativa correta.**

- a) Embora tecnicamente importante, a temperatura de cor muitas vezes é negligenciada na criação de uma narrativa, pois a ênfase na intensidade luminosa pode eclipsar suas implicações estéticas.
- b) É comum usar luzes com temperaturas de cor acima de 5000 K em representações noturnas,

independentemente, das nuances emocionais da cena, devido à crença de que essas temperaturas sempre evocam uma atmosfera noturna.

c) A escolha da temperatura de cor é fundamental para manipular as emoções do público; o uso de tons quentes pode despertar sentimentos de proximidade e segurança, enquanto tons frios podem provocar sensações de tensão e alienação, conforme a intenção dramática.

d) Apesar de influenciar a percepção cromática dos elementos cênicos e dos figurinos, a temperatura de cor limita-se a aspectos superficiais da estética, não interferindo na resposta emocional do espectador em relação à narrativa.

e) A temperatura de cor não apenas determina a tonalidade da luz, mas também está, intrinsecamente, relacionada à eficiência energética das fontes de iluminação, sendo fundamental para equilibrar considerações estéticas e funcionais na produção teatral.

**22. Em um espetáculo teatral, a mesa de luz desempenha um papel fundamental no controle da iluminação cênica. Além de operar os equipamentos de iluminação, permite ao iluminador criar ambientes específicos, realçar momentos dramáticos e interagir com outros elementos da produção. Diante das múltiplas funções desse equipamento, considere as afirmações sobre o papel da mesa de luz na construção da narrativa visual de um espetáculo e marque a alternativa correta.**

a) A mesa de luz é primariamente usada para ajustar o volume e os efeitos acústicos dos microfones, com sua função restrita à manipulação de áudio.

b) A mesa de luz permite a programação e o controle preciso da intensidade luminosa, bem como das transições entre diferentes cenas e atmosferas de iluminação, oferecendo um suporte fundamental para a criação de momentos emocionais e narrativos por meio da luz.

c) A função principal da mesa de luz é conectar os refletores à rede elétrica e garantir o funcionamento seguro dos circuitos de energia.

d) A mesa de luz controla, exclusivamente, a temperatura de cor das luminárias, garantindo a precisão cromática do espetáculo, sem interferir na construção da narrativa ou na atmosfera emocional da cena.

e) A mesa de luz é usada apenas para coordenar a movimentação de cenários e a integração de adereços cênicos, sem impactar a manipulação da luz como um componente narrativo central.

**23. A luz dura e a luz suave são dois tipos fundamentais de iluminação cênica que possuem características distintas, impactando de maneiras específicas a narrativa visual de um espetáculo. Tendo em vista essas distinções, analise as proposições sobre a função de cada tipo de luz na construção de atmosferas cênicas, sua influência emocional na audiência e aponte a alternativa correta.**

a) A luz dura gera sombras intensas e bem definidas, enquanto a luz suave, com sua distribuição uniforme e sombras difusas, desempenha um papel crucial na criação de atmosferas emocionais contrastantes, influenciando diretamente a interpretação emocional da cena.

b) A luz dura, por sua definição técnica, é sempre utilizada para iluminar todo o palco, enquanto a luz suave é empregada de maneira restrita, focando apenas nos atores e limitando assim a amplitude do impacto visual.

c) A luz dura é, invariavelmente, associada a temperaturas de cores quentes, enquanto a luz suave é exclusivamente fria, independentemente das fontes de luz utilizadas, essas características são fundamentais para a criação de atmosferas específicas na narrativa.

d) A luz dura, devido ao seu contraste acentuado, é predominantemente utilizada em cenas de ação, enquanto a luz suave, com sua qualidade difusa, é utilizada unicamente em momentos de intimidade ou romance, servindo a uma função exclusiva de suavização emocional.

e) A luz dura, com suas sombras nítidas e efeitos de alto contraste, tem um papel limitado na construção de atmosferas emocionais, enquanto a luz suave, por sua distribuição homogênea, é capaz de evocar uma ampla gama de respostas emocionais do público.

**24. Analise as afirmações sobre a relação entre cenografia e iluminação, responda como elas interagem em uma produção, bem como o impacto dessa relação na experiência do público.**

a) A iluminação e a cenografia operam de forma independente, sem influência mútua no contexto da



produção.

- b) A cenografia deve ser sempre iluminada com luzes brancas para garantir uma representação fiel do ambiente cênico.
- c) A iluminação realça a cenografia, criando uma atmosfera desejada que enriquece a narrativa e a experiência visual do público.
- d) A iluminação é utilizada, exclusivamente, para destacar os atores, sem considerar o contexto da cenografia.
- e) A cenografia é secundária em relação à iluminação, sendo esta última a única responsável pela construção da atmosfera da cena.

**25. No âmbito da iluminação cênica, a utilização de dimmers desempenha um papel fundamental na modelagem da experiência visual e emocional do espectador. Ao considerar as implicações técnicas e artísticas do uso de dimmers em produções teatrais e eventos de performance, analise as alternativas. Qual proposição melhor descreve a importância da função de um dimmer e seu impacto na experiência do público?**

- a) O dimmer altera a qualidade da luz natural presente no ambiente, contribuindo para a criação de atmosferas externas controladas.
- b) O dimmer controla a intensidade da iluminação de forma contínua, permitindo transições suaves que enriquecem a narrativa visual e a resposta emocional do espectador.
- c) O dimmer é responsável pela modificação automática das cores das lâmpadas, independentemente, do contexto da cena.
- d) O dimmer ajusta a sensibilidade das microfonações, influenciando diretamente a captação sonora da performance.
- e) O dimmer movimenta as luminárias de maneira coreografada, integrando a iluminação ao movimento dos atores em cena.

**26. A visão de Edward Gordon Craig sobre a cenografia como um “cenário simbólico” implica que a cenografia não apenas complementa a narrativa, mas também participa ativamente dela, transmitindo emoções e conceitos complexos que vão além da simples representação. Considerando-se essa perspectiva, analise as afirmações sobre a função da cenografia em produções teatrais contemporâneas e sua relação com outros elementos cênicos, como luz, sonoplastia e marque a alternativa correta.**

- a) A cenografia contemporânea tende a evitar simbolismos, optando por uma representação mais literal do espaço cênico, o que limita sua capacidade de interagir com a narrativa.
- b) Um cenário bem projetado atua como um elemento narrativo essencial, onde suas características visuais e simbólicas interagem com a iluminação e a sonoplastia, enriquecendo a experiência emocional do público e a dinâmica da história.
- c) A abordagem de Craig foi superada pela predominância de estéticas naturalistas que dominam o teatro moderno, o que diminuiu o papel do simbolismo na cenografia.
- d) O conceito de cenário simbólico é, geralmente, aplicado apenas em montagens experimentais, sem relevância nas produções teatrais convencionais.
- e) A cenografia é, frequentemente, vista como um simples elemento decorativo, sem impacto na narrativa, o que leva a uma desconexão entre os aspectos visuais e os temas abordados pela peça.

**27. O processo de criação de um projeto cenográfico envolve várias etapas interdependentes, cada uma contribuindo para a realização de uma visão estética coesa e funcional no espetáculo. Diante das complexidades desse processo, analise as proposições e marque a que melhor descreve as etapas fundamentais do processo de criação de um projeto cenográfico.**

- a) O desenvolvimento do projeto cenográfico inclui uma fase de pesquisa aprofundada sobre contextos históricos e estéticos, seguida de uma rigorosa pré-produção, que compreende a elaboração de esboços e a execução técnica que transforma a visão em realidade cênica.
- b) O processo começa com a formulação de um conceito criativo que se desdobra na elaboração de um roteiro detalhado, seguido pela integração da equipe de atuação, visando a sinergia entre o texto e a expressão cenográfica.

- c) A execução do projeto implica a montagem do cenário em um ambiente controlado, a realização de ensaios integrados que consideram o funcionamento dos elementos cênicos e, finalmente, a estreia, que serve como um teste das soluções criativas implementadas.
- d) O ciclo de criação se completa com uma fase de pós-produção que inclui a análise crítica do desempenho do cenário, sua recepção pelo público e estratégias de marketing para potencializar a visibilidade do espetáculo.
- e) O processo cenográfico envolve a pesquisa de tendências contemporâneas, a criação de maquetes digitais interativas e o desenvolvimento de um plano de comunicação que articule todos os aspectos da produção para maximizar a experiência do público.

**28. A maquinaria cênica desempenha um papel crucial na realização de um espetáculo teatral, sendo responsável por diversas funções que vão além da simples movimentação de cenários. Diante das complexidades e diferentes aplicações da maquinaria cênica, analise as alternativas e assinale a proposição que melhor define a função da maquinaria cênica em um espetáculo teatral.**

- a) A maquinaria cênica é essencial para controlar os sistemas de iluminação, permitindo não apenas a variação da intensidade luminosa, mas também a sincronização com a ação cênica para maximizar o impacto emocional.
- b) Sua principal função é gerenciar a sonorização do espetáculo, adaptando a acústica do espaço e integrando efeitos sonoros que complementam a narrativa.
- c) A maquinaria cênica movimenta não apenas cenários e elementos decorativos, mas também facilita a interação dos atores com esses elementos, promovendo transições fluidas e uma imersão mais profunda na história.
- d) Embora a maquinaria cênica inclua a criação de efeitos especiais, como fumaça e neblina, seu papel central é promover a versatilidade espacial do palco, contribuindo para diferentes configurações cênicas conforme a narrativa se desenvolve.
- e) Além de movimentar cenários, a maquinaria cênica é responsável por coordenar a atuação dos artistas em cena, garantindo que suas entradas e saídas estejam em harmonia com a dinâmica dos elementos cênicos.

**29. A distinção entre cenografia e cenotecnia é fundamental para a compreensão das funções e responsabilidades dentro de uma produção teatral. Tendo em conta os aspectos conceituais e práticos de cada uma dessas áreas, analise as alternativas e aponte a proposição que melhor descreve a diferença entre cenografia e cenotecnia em um espetáculo teatral.**

- a) Cenografia refere-se à concepção visual do espaço cênico, abrangendo aspectos estéticos e criativos, enquanto cenotecnia trata da execução prática dessa concepção, incluindo a montagem e operação dos elementos cênicos.
- b) Cenotecnia é a área responsável pela direção artística, focando na criação do conceito global do espetáculo, enquanto cenografia cuida da manipulação dos objetos cênicos durante a performance.
- c) O termo "cenoteca" é uma designação antiquada para cenografia, portanto, não há diferença significativa entre cenografia e cenotecnia na prática teatral contemporânea.
- d) Cenotecnia refere-se, especificamente, ao design de iluminação e efeitos visuais, enquanto cenografia trata, exclusivamente, da disposição e movimentação dos atores no palco.
- e) Cenografia lida, exclusivamente, com o especto visual do cenário, enquanto cenotecnia envolve a interação dos atores com os elementos cênicos, excluindo considerações estéticas.

**30. No contexto da maquinaria cênica, os sistemas de içamento são essenciais para a manipulação e movimentação de elementos cenográficos durante uma produção teatral. Considerando-se os princípios de engenharia e as aplicações práticas de diferentes tipos de içamento, qual das proposições melhor identifica os principais tipos de sistemas de içamento utilizados na maquinaria cênica?**

- a) Sistemas manuais e hidráulicos, frequentemente, utilizados em montagens de cenários temporários, devido à sua simplicidade e custo reduzido.
- b) Sistemas mecânicos e elétricos, que incluem uma variedade de dispositivos como polias, cabos, motores e atuadores, oferecendo eficiência e controle precisos.

- c) Sistemas pneumáticos e automatizados, que utilizam ar comprimido e controle digital para a manipulação de cenários, comumente aplicados em produções de grande escala.
- d) Sistemas digitais e analógicos, que se referem à forma de controle da maquinaria, utilizados para gerenciar a operação de diferentes mecanismos de içamento.
- e) Sistemas gravitacionais e cinéticos, que exploram a gravidade e o movimento para içar elementos, embora não sejam comuns na maquinaria cênica moderna.

**31. Considerando-se os aspectos normativos e técnicos referentes à segurança em instalações elétricas, especialmente em relação à Norma Regulamentadora 10, (NR10), a integração de sistemas de controle de iluminação digitais, como os dispositivos DMX, (Digital Multiplex), marque a alternativa que apresenta uma consideração fundamental para garantir a conformidade regulatória e a integridade operacional das instalações elétricas.**

- a) A utilização de cabos de extensão não homologados é viável, pois, em muitos casos, proporciona uma significativa redução de custos e facilita o acesso a tecnologias de iluminação.
- b) A criação de um plano de manutenção que inclua a realização periódica de testes de desempenho e segurança, conduzidos por profissionais qualificados e com certificação específica, é essencial para a conformidade com a NR10 e a prevenção de riscos elétricos.
- c) A limitação do uso de novas tecnologias e sistemas de controle digitais é recomendada para evitar complexidades desnecessárias, promovendo um ambiente de trabalho mais seguro e familiar para os operadores.
- d) A omissão da documentação sistemática dos processos de testes de segurança é aceitável, considerando-se que a experiência prática dos operadores pode ser suficiente para garantir a integridade dos sistemas elétricos.
- e) A estratégia de substituição de equipamentos deve ser baseada apenas na ocorrência de falhas operacionais, sem considerar diretrizes de manutenção preventiva ou a vida útil recomendada dos dispositivos.

**32. No contexto de espetáculos que utilizam geradores para alimentar os sistemas de iluminação, a segurança elétrica é uma preocupação fundamental para garantir a integridade do ambiente de trabalho e a conformidade com as normas regulamentadoras, especialmente a NR10. Tendo por exemplo esses aspectos, analise as proposições e identifique a mais crítica para assegurar uma operação segura e em conformidade com os requisitos normativos.**

- a) Operar o gerador sem supervisão técnica pode parecer viável, pois a autonomia dos operadores facilita a continuidade das operações e evita interrupções durante o espetáculo. No entanto, essa prática pode comprometer a segurança, se os equipamentos não estiverem adequadamente dimensionados.
- b) Garantir que o gerador esteja devidamente aterrado e que uma área de segurança apropriada seja estabelecida ao redor do equipamento é essencial para minimizar os riscos de acidentes elétricos, como choques ou incêndios, para atender às exigências da NR10.
- c) Desconsiderar as recomendações e rótulos de segurança dos geradores pode parecer uma estratégia válida para otimizar a eficiência do desempenho técnico, mas isso é arriscado, pois os avisos são frequentemente gerais e podem não se aplicar às necessidades específicas de uma produção teatral.
- d) Utilizar geradores sem as adaptações necessárias para suportar a carga elétrica esperada pode resultar em sobrecargas, falhas operacionais e danos aos equipamentos, comprometendo a continuidade do espetáculo. No entanto, essa falha não comprometeria as exigências de segurança elétrica, desde que a carga fosse equilibrada.
- e) Focar, exclusivamente, no fornecimento de combustível e ignorar as questões relacionadas à instalação elétrica e aos sistemas de segurança pode ser uma prática arriscada, mas pode ser considerada aceitável, se o combustível estiver disponível de forma contínua durante o evento.

**33. Quais são as vantagens do uso de compensado marítimo na construção de cenários modulares em ambientes de alta umidade, de que forma esse material contribui para a durabilidade e integridade do cenário?**

- a) O compensado marítimo é mais adequado para interiores, pois sua resistência à umidade é limitada e não se aplica a cenários externos.
- b) Este material possui alta resistência ao impacto, mas sua capacidade de suportar a umidade é inadequada para cenários ao ar livre.
- c) O compensado marítimo oferece não apenas resistência à umidade, mas também à deformação, tornando-o essencial para a durabilidade e a manutenção dos cenários em ambientes externos.
- d) Na cenografia, a escolha de materiais para ambientes de alta umidade é irrelevante, pois a estética prevalece sobre a funcionalidade.
- e) A utilização de compensado marítimo é exclusiva para estruturas temporárias, não contribuindo para a durabilidade em montagens permanentes.

**34. Os fundamentos da criação de sonoplastia cênica envolvem uma complexa teia de interações entre música, efeitos sonoros e a dinâmica da cena teatral. Essa relação é crucial para a eficácia narrativa e emocional do espetáculo. Ao considerar a profundidade e as multifacetadas da sonoplastia, analise as alternativas, qual delas melhor descreve a função e a relevância da sonoplastia dentro do contexto teatral?**

- a) A sonoplastia é, predominantemente, um componente estético, voltado para a criação de uma experiência sensorial impactante, muitas vezes sem uma ligação substancial com a ação ou a narrativa, resultando em uma experiência auditiva que pode se mostrar superficial.
- b) Os efeitos sonoros exercem uma função essencial na definição do espaço cênico e na construção da atmosfera. A intersecção entre música e sons ambientes não apenas intensifica a imersão do público, mas também acentua nuances emocionais, tecendo um tecido sonoro que enriquece a narrativa.
- c) A prática de criação de sonoplastia é essencialmente técnica, consistindo principalmente na reprodução de sons gravados, sem intenção de promover interação com a atuação dos personagens ou a progressão da obra.
- d) Embora a sonoplastia tenha a capacidade de influenciar a percepção do público, sua importância é frequentemente subestimada, com a música servindo meramente para ocultar deficiências na atuação, desconsiderando sua função como componente ativo da narrativa.
- e) A interação entre música e efeitos sonoros é redundante, operando de maneira isolada, sem uma finalidade coesa que contribua para a construção da estrutura dramática ou para a articulação temática da peça.

**35. O estudo dos elementos de caracterização — incluindo maquiagem, figurino, adereços, bonecos e máscaras — é essencial para a construção de um espetáculo teatral. Cada um desses elementos desempenha um papel fundamental na transmissão de significados e na formação das percepções do público. Qual das proposições melhor articula a importância dos elementos de caracterização na construção de um espetáculo teatral, considerando-se a inter-relação e a função específica de cada elemento no contexto da caracterização?**

- a) A maquiagem não apenas altera a fisionomia dos atores, permitindo uma metamorfose expressiva, mas também dialoga com o figurino, que por sua vez deve refletir a época, a cultura e a psicologia dos personagens, criando uma coesão estética que informa a narrativa.
- b) Embora os adereços sejam frequentemente considerados elementos auxiliares, sua função se restringe a complementos visuais sem relevância para a construção da trama. Por outro lado, bonecos e máscaras são utilizados quase, exclusivamente, em gêneros teatrais alternativos, limitando sua aplicabilidade em produções convencionais.
- c) O figurino é frequentemente considerado o aspecto mais determinante da caracterização, pois define a essência dos personagens de forma imediata, enquanto a maquiagem e os adereços ocupam um papel secundário, muitas vezes meramente decorativo, sem um impacto significativo na psicologia dos personagens.
- d) A utilização de bonecos e máscaras, com suas particularidades estéticas e simbólicas, pode enriquecer a narrativa ao introduzir uma dimensão de abstração; no entanto, essa prática não se alinha com produções que buscam realismo, nas quais a maquiagem e o figurino são priorizados como elementos centrais.
- e) A efetividade dos elementos de caracterização reside na sua interação intrínseca. Cada

componente — maquiagem, figurino, adereços, bonecos e máscaras — não apenas desempenha uma função isolada, mas, em conjunto, cria um discurso visual que potencia a narrativa e intensifica a experiência do espectador, refletindo as complexidades emocionais e sociais dos personagens.

**36. O protocolo DMX e sua extensão Art-Net desempenham um papel crucial na comunicação entre dispositivos de controle e luminárias. Ambos os sistemas permitem o controle remoto de múltiplos dispositivos em tempo real, mas com diferentes abordagens para a transmissão de dados. Considerando-se os aspectos técnicos e operacionais envolvidos, analise as afirmações e identifique a que melhor descreve as implicações do uso de DMX e Art-Net em um ambiente de iluminação cênica complexo.**

- a) O DMX é um protocolo analógico que permite o controle das intensidades de luz de cada dispositivo individualmente, enquanto o Art-Net funciona, exclusivamente, para controlar as cores das lâmpadas, sem interagir com a intensidade ou outros parâmetros de luz.
- b) O DMX é um protocolo de comunicação unidirecional que utiliza cabos físicos ou terminais WI-FI para conectar os dispositivos de iluminação, enquanto o Art-Net, sendo uma extensão do DMX, transmite dados via rede Ethernet, permitindo maior flexibilidade e a comunicação de um maior número de dispositivos com menores custos de cabeamento.
- c) O Art-Net substitui o protocolo DMX em todos os contextos de iluminação cênica, oferecendo maior controle sobre o brilho, cor e movimento das luminárias, sem a necessidade de cabos ou interfaces adicionais com a mesa de controle.
- d) O DMX e o Art-Net são essencialmente protocolos independentes, onde o DMX é utilizado, exclusivamente, em sistemas de iluminação tradicionais e o Art-Net é exclusivo para sistemas de controle de efeitos especiais, como fogos de artifício ou fumaça, não sendo aplicáveis aos mesmos sistemas de iluminação.
- e) Ambos os protocolos, DMX e Art-Net, são baseados, unicamente, em redes sem fio e operam em tempo real, mas o DMX é mais adequado para instalações de grande escala devido à sua maior confiabilidade em ambientes de alta performance, enquanto o Art-Net é mais limitado devido à necessidade de configurações de rede complexas.

**Responda às próximas quatro questões, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, atualizada.**

**37. Assinale a alternativa que complete, corretamente, a lacuna do texto, conforme o art. 26-B, da LDB.**

**Nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e Médio, públicos e privados, é obrigatória a inclusão de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas nos conteúdos curriculares.**

**As abordagens a que se refere este artigo, devem incluir diversos aspectos da História, da Ciência, das Artes, da Cultura do Brasil e do mundo, a partir das experiências e das perspectivas femininas, de forma a resgatar as contribuições, as vivências e as conquistas femininas nas áreas \_\_\_\_\_.**

- a) científica, social, artística, cultural, econômica e política
- b) científica, artística, cultural e educacional
- c) científica, social, artística, cultural e política
- d) científica, social, artística, cultural, econômica e educacional
- e) social, artística, cultural, econômica e política

**38. A Lei n.º 14986, de 25 de setembro de 2024, alterou a LDB para instituir a Semana de Valorização de Mulheres que Fizeram História no âmbito das escolas de Educação Básica do País. A campanha será realizada anualmente na \_\_\_\_\_.**

- a) quarta semana do mês de setembro
- b) terceira semana do mês de agosto
- c) segunda semana do mês de março
- d) segunda semana de setembro
- e) primeira semana do mês de fevereiro

**39. A carga horária mínima anual de que trata o inciso I, do *caput* do art. 24, da LDB, será ampliada de forma progressiva para \_\_\_\_\_, considerados os prazos e as metas estabelecidos no Plano Nacional de Educação.**

- a) 800 horas
- b) 1400 horas
- c) 1200 horas
- d) 1000 horas
- e) 2200 horas

**40. Leia as assertivas e indique a incorreta.**

- a) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, duas horas mensais.
- b) As instituições públicas de Educação Superior obedecerão ao princípio da gestão transparente e democrática, assegurada a existência de órgãos colegiados deliberativos, dos quais participarão os segmentos da comunidade institucional local e regional.
- c) Os sistemas de ensino apoiarão as escolas para a realização de programas e de projetos destinados à orientação dos estudantes no processo de escolha dos itinerários formativos.
- d) A Educação Digital, com foco no letramento digital e no ensino de computação, programação, robótica e outras competências digitais, será componente curricular do Ensino Fundamental e do Ensino Médio.
- e) Os currículos do Ensino Médio poderão ofertar outras línguas estrangeiras, preferencialmente o inglês, de acordo com a disponibilidade de oferta, locais e horários definidos pelos sistemas de ensino.

## **REDAÇÃO.**

**O Governo de Minas apresentou uma nova rota turística no segundo e último dia da Feira Minas Travel Market (MTM), [...], no Minascentro, em Belo Horizonte.**

**A Rota das Artes foi lançada no evento, irá impulsionar o desenvolvimento econômico, a geração de emprego e renda, nas regiões contempladas pelo projeto. O roteiro abrange oito municípios: Belo Horizonte, São Joaquim de Bicas, Igarapé, Brumadinho, Congonhas, Ouro Branco, Ouro Preto e Mariana. As cidades estão divididas em três destinos, que oferecem ao todo, dezesseis experiências.**

**[...]  
Fonte: <https://www.agenciaminas.mg.gov.br/noticia/governo-de-minas-lanca-rota-das-artes-na-feira-de-turismo-mtm> - adaptado.**

**Escreva um texto dissertativo, com o mínimo de 15, (quinze), linhas e o máximo de 30, (trinta), sobre as experiências que poderão ser vivenciadas na Rota das Artes.**

1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_

**RASCUNHO.**