

**PREFEITURA MUNICIPAL DE FORMIGUEIRO, (RS).**

**CONCURSO PÚBLICO N.º 01/2023 - EDITAL N.º 01-2023.**

**PROVA OBJETIVA.**

**CARGO: PROFESSOR DE ARTES.**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informado no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo. Durante todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **50** questões, cada qual com **04 (quatro) alternativas**, veja se o cargo para o qual se inscreveu está correto.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu) e **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h (uma hora)** após seu início, **NÃO SERÁ PERMITIDO LEVAR O CADERNO DE PROVA**.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3 (três)** candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

**BOA PROVA!**

## LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas cinco questões.

A catedral. (Alphonsus de Guimaraens).



google.com.br

Entre brumas ao longe surge a aurora.  
O hialino orvalho aos poucos se evapora.  
Agoniza o arrebol.  
A catedral ebúrnea do meu sonho  
Aparece na paz do céu risonho  
Toda branca de sol.

E o sino canta em lúgubres responsos:  
Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!

O astro glorioso segue a eterna estrada.  
Uma áurea seta lhe cintila em cada  
Refulgente raio de luz.  
A catedral ebúrnea do meu sonho,  
Onde os meus olhos tão cansados ponho,  
Recebe a bênção de Jesus.

E o sino clama em lúgubres responsos:  
Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!

Por entre lírios e lilases desce  
A tarde esquiva: amargurada prece  
Põe-se a lua a rezar.  
A catedral ebúrnea do meu sonho  
Aparece na paz do céu tristonho  
Toda branca de luar.

E o sino chora em lúgubres responsos:  
Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!

O céu é todo trevas: o vento uiva.  
Do relâmpago a cabeleira ruiva  
Vem açoitar o rosto meu.  
E a catedral ebúrnea do meu sonho  
Afunda-se no caos do céu medonho  
Como um astro que já morreu.

E o sino geme em lúgubres responsos:  
Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!

**01. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.**

- O tema do poema é a angústia pela perda dos sonhos causada pela passagem do tempo.
- As estrofes do poema externam a escala que o eu lírico faz, iniciando por “E o sino canta... (1ª estrofe); “E o sino clama... (2ª estrofe); “E o sino chora... (3ª estrofe); “E o sino geme... (4ª estrofe). Isto mostra como está o estado de alma do poeta, no final ele já não mais canta, clama, ou chora, ele “geme”.
- A escolha pelo título do poema “Catedral”, transmite uma visão de religiosidade, uma vez que “catedral” é um local onde há busca pelo divino, pela religião.
- As expressões “Catedral, sino, bênção de Jesus, prece”, nos remetem ao campo da descrença, incredulidade, ateísmo.

**02. Na estrofe do texto “E o sino canta em lúgubres responsos: / Pobre Alphonsus! Pobre Alphonsus!”. O verso grifado é uma oração:**

- Coordenada assindética.
- Coordenada sindética explicativa.

- c) Coordenada sindética aditiva.
- d) Coordenada sindética conclusiva.

**03. Tratando-se de encontros vocálicos, as palavras do texto (aurora, cabeleira, açoitar) são respectivamente:**

- a) Hiato, hiato, hiato.
- b) Ditongo, ditongo, ditongo.
- c) Ditongo, ditongo, hiato.
- d) Hiato, hiato, ditongo.

**04. Marque a alternativa devida, de acordo com a correta separação de sílabas das palavras do texto (glorioso, lírios, caos).**

- a) Glo-ri-o-so / lí-ri-os / ca-os.
- b) Glo-rio-so / lí-ri-os / ca-os.
- c) Glo-ri-o-so / lí-rios / ca-os.
- d) Glo-ri-o-so / lí-ri-os / caos.

**05. De acordo com o texto, pode-se compreender que as palavras “hialino, ebúrneo” significam respectivamente:**

- a) Opaco, preto como o piche.
- b) Turvo, escuro como o negro da noite.
- c) Fosco, branco como a bruma.
- d) Transparente, alvo como o marfim.



**06.** [google.com.br](http://google.com.br)

**Aludindo-se à colocação pronominal, leia os itens e assinale a alternativa correspondente.**

**I- A ênclise ocorre também, quando o verbo está no gerúndio.**

**II- Também acontece a ênclise, com o verbo no infinitivo impessoal.**

**III- Ocorre a próclise também, quando, antes do verbo, vier um pronome indefinido.**

**IV- Acontece também a próclise, quando, antes do verbo, vier um advérbio.**

- a) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- b) Todos os itens estão corretos.
- c) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- d) Apenas os itens II e IV estão corretos.

**07. Abordando figuras de linguagem, relacione a Coluna I com a Coluna II e marque a alternativa correta.**

**Coluna I.**

**A- Eufemismo.**

**B- Apóstrofe.**

**C- Gradação.**

**D- Inversão.**

**Coluna II.**

**1- Dos heróis martirizados / nunca se esquece a agonia. (Cecília Meireles).**

**2- Ele tem uma doença ruim.**

**3- Ele sussurrou, falou, berrou ao mundo sua desolação.**

**4- Ando já com o juízo, Marília, tão perturbado. (Tomás Antônio Gonzaga).**

- a) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).
- b) A (4) – B (2) – C (3) – D (1).
- c) A (3) – B (2) – C (1) – D (4).
- d) A (1) – B (4) – C (2) – D (3).

**08. Aludindo-se à versificação, leia os itens, veja os tipos de rima e assinale a alternativa verdadeira.**

**I- Rica: entre palavras de diferentes classes gramaticais.**

**II- Pobre: entre palavras com a mesma classe gramatical.**

**III- Externa: ocorre no final dos versos.**

**IV- Interna: rima entre a palavra final de um verso e outra do interior do mesmo verso, ou do seguinte.**

- a) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- b) Apenas os itens II e IV estão corretos.
- c) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- d) Todos os itens estão corretos.

## REGRA DA VOCATIVO



A vírgula separa o **vocativo**. Vocativo é o termo que indica **a quem o interlocutor se dirige**.

**Amiga**, siga a página @edu\_candoportugues.

O termo "**amiga**" funciona como **vocativo**. Indica alguém que foi chamado pelo interlocutor.



Instagram | @edu\_candoportugues

09.

**Assinale a única alternativa, onde não temos um vocativo.**

- a) Cristiano Ronaldo, jogador de futebol, conquistou muitos prêmios.
- b) Priscila, lave as roupas!
- c) Força, minha mulher, nós conseguiremos.
- d) Atenção, Lucas, diminua a velocidade.



10.

**Tratando-se de representante e escola literária, marque a alternativa incorreta.**

- a) Tomás Antônio Gonzaga, (Arcadismo).
- b) Cruz e Sousa, (Simbolismo)
- c) Olavo Bilac, (Romantismo).
- d) Manuel Bandeira, (Modernismo).

## MATEMÁTICA.

11. Considere a seguinte sequência de figuras formadas por quadrados.

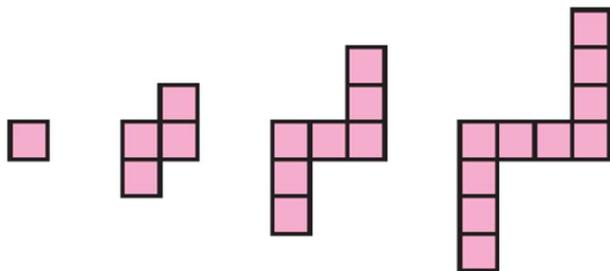


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Seguindo o mesmo padrão, quantos quadrados haverá na Figura 35?

- a) 100.
- b) 103.
- c) 105.
- d) 109.

12. Um aparelho de televisão está à venda com 15% de desconto sobre o preço original. Se o preço de venda com desconto for R\$ 3.400,00, qual era o preço original do aparelho de televisão?

- a) R\$ 3.700,00.
- b) R\$ 4.000,00.
- c) R\$ 4.250,00.
- d) R\$ 4.400,00.

13. Considere cinco números inteiros positivos e não nulos, representados por X, Y, Z, V e W. A média aritmética desses cinco números é 14. Sabendo-se que a média aritmética de X, Y, Z e V é 12, qual o valor de W?

- a) 16.

- b) 18.
- c) 20.
- d) 22.

**14. Seja N a quantidade de divisores positivos de 2024. Então, N é igual a:**

- a) 10.
- b) 12.
- c) 16.
- d) 24.

**15. Joana confeccionou sete cartões idênticos, cada um deles com uma das letras F, O, R, M, I, G, A. Utilizando esses sete cartões, de quantas maneiras Joana pode formar uma palavra de 4 letras, com ou sem sentido, de modo que a letra F não seja a primeira letra da palavra?**

- a) 360.
- b) 420.
- c) 720.
- d) 840.

**16. Considere um polinômio  $P(x)$  do segundo grau, cujas raízes são 3 e 8. Constatando-se que  $P(10) = 70$ , qual o valor de  $P(9)$ ?**

- a) 25.
- b) 30.
- c) 35.
- d) 40.

**17. Em uma cafeteria, 1 xícara de café e 3 donuts custam R\$ 41,00 e 2 xícaras de café e 2 donuts custam R\$ 34,00. Quanto custam 3 donuts nessa cafeteria?**

- a) R\$ 30,00.
- b) R\$ 33,00.
- c) R\$ 36,00.
- d) R\$ 39,00.

**18. Dada uma circunferência no plano cartesiano de equação  $(x - 1)^2 + (y - 2)^2 = 5$ . Encontre a distância do centro da circunferência à reta cuja equação geral é  $x + 2y - 10 = 0$ . Essa distância é:**

- a) Igual ao raio da circunferência.
- b) Menor que o raio da circunferência.
- c) O dobro do raio da circunferência.
- d) Dez vezes o raio da circunferência.

**19. Considere uma Progressão Geométrica em que o primeiro termo é 5 e o quarto termo é 0,32. A razão dessa Progressão Geométrica é igual a:**

- a)  $1/5$ .
- b)  $2/5$ .
- c)  $3/5$ .
- d)  $8/25$ .

**20. Encontre o coeficiente angular (m) da reta que passa pelo ponto (2, 3) e pelo ponto de intersecção das retas  $3x + 2y = 2$  e  $4x + 3y = 7$ .**

- a)  $m = -13/8$ .
- b)  $m = 5/3$ .
- c)  $m = 2$ .
- d)  $m = -1$ .

#### **INFORMÁTICA BÁSICA.**

**21. A certificação digital é uma tecnologia de identificação que permite que transações eletrônicas sejam realizadas considerando os aspectos de integridade, autenticidade, confidencialidade e irretratabilidade, de modo a evitar que adulterações, interceptações de informações privadas, ou outros tipos de ações indevidas ocorram. Qual o padrão, atualmente, mais utilizado de formato dos certificados digitais?**

- a) Chave Pública.
- b) X.509.
- c) Algoritmo AC.
- d) Criptografia Assimétrica.

**22. Acerca do Windows 10 é incorreto afirmar:**

- a) Cada computador possui pastas padrão, tais como Área de Trabalho, Documentos, Música, Imagens e Vídeo, entre

outros.

- b) A Barra de tarefas é responsável por exibir e administrar todas as janelas abertas, mesmo estando minimizadas.
- c) O atalho utilizado para exibir a área de trabalho é AltGr + D.
- d) O ícone é um pequeno símbolo gráfico, utilizado para representar um programa, uma pasta ou um arquivo.

**23. No Word 2016, todas as páginas têm \_\_\_\_ cm de margem automaticamente. Também é possível personalizar ou escolher configurações pré-definidas, definir margens para páginas opostas, permitir espaço extra de margem para encadernação do documento e alterar as medidas das margens. Qual alternativa preenche corretamente a lacuna?**

- a) 2,5.
- b) 3,5.
- c) 5.
- d) 2.

**24. No Excel 2016, é possível criar, rapidamente, uma lista de datas, em ordem sequencial, usando qual opção?**

- a) Tabela.
- b) Autopreenchimento.
- c) Referências.
- d) Alça de Preenchimento.

**25. Qual recurso do Excel 2016 permite que se analise os dados por meio de consultas de linguagem natural, possibilitando fazer perguntas sobre os mesmos, sem ter que escrever fórmulas complicadas.?**

- a) Mesclar e Centralizar.
- b) Analisar Dados.
- c) Conexões.
- d) Consolidar.

## **HISTÓRIA DO MUNICÍPIO.**

**26. De acordo com o site oficial da Prefeitura Municipal de Formigueiro, (RS), no item “Galeria dos Ex-Vice-Prefeitos de Formigueiro”, disponível em <https://formigueiro.rs.gov.br/galeria-ex-prefeitos-e-vices/>, assinale a alternativa com o nome do vice-prefeito da Cidade entre 1997 a 2000.**

- a) Vice-Prefeito Anderson Weber.
- b) Vice-Prefeito Gildo Benjamin Bortolotto.
- c) Vice-Prefeito Homero Pires Neto.
- d) Vice-Prefeito José Luiz Dellinghausen.

**27. “A hierarquia urbana indica a centralidade da Cidade, de acordo com a atração que exerce a populações de outros centros urbanos para acesso a bens e serviços e o nível de articulação territorial que a Cidade possui, por estar inserida em atividades de gestão pública e empresarial. São cinco níveis hierárquicos, com onze subdivisões: Metrôpoles (1A, 1B e 1C), Capitais Regionais (2A, 2B e 2C), Centros Sub-Regionais (3A e 3B), Centros de Zona (4A e 4B) e Centros Locais (5)”. Fonte: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rs/formigueiro/panorama>**

**Segundo o IBGE a Hierarquia Urbana (2018), de Formigueiro, (RS), é:**

- a) Centro Local (5).
- b) Capital Regional (2A).
- c) Centro Sub-Regional (3A).
- d) Centro de Zona (4B).

**28. Leia o fragmento do Hino da Cidade extraído do site Oficial da Câmara Municipal de Formigueiro, (RS) e assinale a alternativa com as palavras que completam, corretamente, as lacunas:**

“O \_\_\_\_\_ passou e trouxe tempo novo,  
A \_\_\_\_\_ dormiu pra \_\_\_\_\_ acordar,  
A luz do \_\_\_\_\_ ilumina teu povo,  
Que planta o \_\_\_\_\_ pra quem vai chegar.

Com \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_, amor e trabalho,  
A gente contigo pra sempre há de estar,  
E quem for embora e um dia voltar  
Mais moça e mais \_\_\_\_\_ te encontrará”.

**Disponível em: <https://www.formigueiro.rs.leg.br/imprensa/institucional/Hino-do-Municipio/1/2023/22>**

- a) tempo, cidade, vila, progresso, futuro, força, coragem, bela
- b) tempo, vila, cidade, futuro, progresso, força, coragem, bela
- c) tempo, vila, cidade, progresso, futuro, força, coragem, bela
- d) antigo, vila, cidade, progresso, futuro, trabalho, força, bela

29. No site Oficial da Câmara Municipal de Formigueiro, (RS), está disponível o Brasão da Cidade. Verifique o seguinte trecho e marque a alternativa que completa, corretamente, as lacunas.

“Abaixo do escudo, a faixa com o nome de \_\_\_\_\_, com as respectivas datas de \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ e do \_\_\_\_\_, escritas em preto sobre um fundo \_\_\_\_\_ que tradicionalmente significa a \_\_\_\_\_”.

Disponível em: <https://www.formigueiro.rs.leg.br/imprensa/institucional/Brasao-e-Bandeira/1/2023/23>

- a) Formigueiro, criação, distrito, Município, AZUL, paz
- b) Paz, criação, distrito, Município, AZUL, calmaria
- c) Formigueiro, comemoração, Município, distrito, VERDE, paz
- d) Formigueiro, criação, lugarejo, distrito, AZUL, paz

30. Sobre o significado do Brasão da Cidade de Formigueiro, (RS), disponível no site oficial da Prefeitura Municipal de Formigueiro, (RS), verifique:



- ( ) No campo central, em AMARELO, simbolizando a riqueza do Município, ramos de soja e arroz, principais produtos agrícolas de Formigueiro. O Amarelo tradicionalmente representa o ouro.
- ( ) No campo VERDE inferior, representando a pecuária, encontra-se a silhueta de um bovino, significando todos os rebanhos do Município.
- ( ) Sob o escudo, duas lanças cruzadas, simbolizando os gaúchos, primeiros habitantes, e os protestantes que lutaram contra os colonizadores estrangeiros.
- ( ) Acima do escudo, a coroa em formato de torre, de cor PRATEADA, simbolizando a autonomia do Município.

Disponível em: <https://formigueiro.rs.gov.br/significado-do-brasao/>

Atribua (V) para Verdadeiro e (F) para Falso, depois assinale a alternativa com a sequência correta.

- a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) F – V – V – V.
- d) V – F – F – V.

#### LEGISLAÇÃO MUNICIPAL.

31. Em consonância com a nova Lei Orgânica do Município de Formigueiro, (RS), assinale a alternativa verdadeira.

I- O Município reger-se-á por Lei Orgânica votada em dois turnos, com interstício mínimo de dez dias, aprovada por dois terços dos membros da Câmara Municipal, que a promulgará, atendidos os princípios das Constituições Federal e Estadual e os seguintes preceitos.

II- Sempre que possível, os impostos terão caráter pessoal e serão graduados segundo a capacidade econômica do contribuinte, facultado à administração tributária, especialmente, para conferir efetividade a esses objetivos, identificar, respeitados os direitos individuais e nos termos da lei, o patrimônio, os rendimentos e as atividades econômicas do contribuinte.

III- No início de cada Legislatura, a Câmara reunir-se-á dia primeiro de fevereiro, em Sessão Solene, sob a presidência do Vereador mais votado dentre os presentes, em local pré-estabelecido para dar posse aos Vereadores, Prefeito e Vice-prefeito, bem como para eleger sua Mesa.

- a) Somente os itens II e III são corretos.
- b) Somente o item II é correto.
- c) Somente o item III é correto.
- d) Os itens I, II e III são corretos.

32. À luz da Lei n.º 2.331/2022 – Que dispõe sobre a concessão de Auxílio-Alimentação aos Servidores Públicos do Poder Executivo de Formigueiro, (RS), atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa correspondente.

( ) O Auxílio-Alimentação terá caráter indenizatório, sendo sua concessão condicionada à participação dos servidores, formalizada, previamente, pelo servidor beneficiário, que contribuirá com o percentual de 7% (sete por cento) do respectivo custo, mediante desconto em folha de pagamento.

( ) O valor unitário do Auxílio-Alimentação previsto nesta Lei, será de R\$ 18,20 (dezoito reais e vinte centavos), contados por dia de efetiva atividade, sendo o crédito pago até o décimo quinto dia do mês subsequente.

( ) Os servidores terão direito a tantas unidades do Auxílio-Alimentação, quantos forem os dias, efetivamente, trabalhados. Fica instituído, no máximo, em 22 (vinte e dois) o número de dias trabalhados mensalmente para efeitos desta Lei.

- a) V – V – V.
- b) V – F – V.
- c) F – V – V.
- d) V – V – F.

**33. Segundo a Lei n.º 1.329/2005, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos do Município de Formigueiro, (RS), assinale a alternativa incorreta.**

- a) As normas gerais para realização de concurso serão estabelecidas em regulamento. Além das normas gerais, os concursos serão regidos por instruções especiais, constantes no edital, que deverão ser expedidas pelo órgão competente, com ampla publicidade.
- b) Nos casos de cometimento de falta disciplinar, inclusive durante o primeiro e o último trimestre, o estagiário terá a sua responsabilidade apurada através de sindicância ou processo administrativo disciplinar, observadas as normas estatutárias, independente da continuidade da apuração do estágio probatório pela Comissão Especial.
- c) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de cinco anos, durante o qual a sua aptidão, capacidade e desempenho serão objeto de avaliação por Comissão Especial designada para esse fim, com vista à aquisição da estabilidade
- d) O nomeado que, por prescrição legal, deve prestar caução como garantia, não poderá entrar em exercício sem prévia satisfação dessa exigência. A caução poderá ser feita por uma das modalidades: depósito em moeda corrente, garantia hipotecária, título de dívida pública, seguro fidelidade funcional, emitido por instituição legalmente autorizada.

**Segundo a Lei n.º 2.124/2017, que reestrutura o Regime Próprio de Previdência Social dos Servidores Públicos Efetivos do Município de Formigueiro, (RS), responda às próximas duas questões.**

**34. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e aponte a alternativa correta.**

( ) A remuneração de contribuição dos servidores ativos segurados do Regime Próprio de Previdência Social do Município fica limitada ao valor estabelecido como limite máximo do salário de benefício do Regime Geral de Previdência Social: I- Para os servidores que tenham ingressado no serviço público após a entrada em vigor do Regime de Previdência Complementar; II- Para os servidores que optarem por aderir ao Regime de Previdência Complementar, com direito a coparticipação do patrocinador.

( ) Considera-se ocorrido o fato gerador das contribuições previstas nos arts. 12 a 16: na competência em que forem devidos ou pagos os valores que compõem a remuneração de contribuição, o que ocorrer primeiro; na competência em que forem devidos ou pagos os proventos, o que ocorrer primeiro; na competência em que forem devidas ou pagas as pensões, o que ocorrer primeiro; na competência em que for devida ou paga a última parcela da gratificação natalina, o que ocorrer primeiro.

( ) Cada Membro, necessariamente, beneficiário do Regime Próprio de Previdência Social dos Servidores Públicos Efetivos do Município e que não exerça, no Município, o mandato de vereador, terá um suplente, também beneficiário, serão designados por ato administrativo pelo Prefeito para um mandato de dois anos, admitida a recondução.

- a) V – V – V.
- b) V – F – V.
- c) F – V – V.
- d) V – V – F.

**35. Marque a alternativa que completa corretamente a lacuna.**

\_\_\_\_\_ será devido(a), em valor equivalente ao da pensão por morte, aos dependentes do servidor ativo recolhido à prisão que tenha renda bruta mensal igual ou inferior à fixada pela legislação federal para a concessão do mesmo benefício pelo Regime Geral de Previdência Social, salvo na hipótese de permanecer este, percebendo qualquer tipo de contraprestação dos cofres públicos.

- a) A pensão por morte
- b) O auxílio-reclusão
- c) O salário-maternidade
- d) O auxílio-doença

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.**

**36. Propor aos estudantes que explorem, simultaneamente, as diferentes relações e contextos das linguagens em sua prática possibilitando em uma mesma atividade ou proposta a experiência visual, corporal, musical, teatral, incorporando o uso de novas tecnologias e informação e comunicação. É intitulada no documento da BNCC - 2017, de Artes:**

- a) Formativas.
- b) Somáticas.
- c) Diagnósticas.
- d) Integradas.

**37. A BNCC 2017, no que diz respeito aos Itinerários Formativos possibilita a instituição de ensino ou órgão responsável, incluir no currículo a cultura regional ou do lugar onde a comunidade escolar está inserida, como**

por exemplo, em forma de pesquisa ou vivências. <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/conteudo>

Considerando o texto e que o Estado do Rio Grande do Sul é um dos que possui tradição em manifestações folclóricas em diversas áreas, as danças típicas da Região Sul são, exceto:

fonte: <https://lume.ufrgs>.

- a) Chimarrita.
- b) O Anu.
- c) Maculelê.
- d) Milonga.

**38. A Dança Contemporânea proporciona o desenvolvimento da criatividade, interatividade, empatia, autoestima, e consciência corporal. Klauss Vianna, (1928 a 1982), um importante expoente deste estilo de arte, desenvolveu pesquisa no campo da dança e do teatro, favorecendo o ensino e a vivência destas linguagens em sala de aula. fonte: <https://salaodovivimento.art.br/>. A técnica de Klauss referente à dança e à educação somática caracteriza-se através:**

- a) Do trabalho de consciência corporal e o estudo do movimento a partir da escuta do corpo, dos direcionamentos ósseos e dos vetores de força que potencializam o fluxo do movimento pelo espaço.
- b) Da busca da perfeição como base conceitual, postura ereta do dançarino, trabalha o corpo na posição vertical-alongada.
- c) Da padronização e rigidez dos gestos, onde executam movimentos, usando sapatilhas de ponta para dar a sensação de que estão flutuando.
- d) Pela posição corporal, os homens com movimentos abruptos, para as mulheres leveza nos quadris. O foco principal é o controle da ansiedade e equilíbrio, mantidos pelo alto nível de concentração.

**39. Uma estância de povos originários catequizados pelos jesuítas, a Fazenda de São João, existente em 1750, foi o primeiro estabelecimento do território do atual Município de Formigueiro, (RS). Fonte: <https://www.cnm.org.br/>. Entre os povos originários da Região Sul, estão os Guaranis que têm como expressão milenar as danças intituladas Xondaro e Tangará <https://licenciaturaindigena.paginas.ufsc.br/> As principais características das respectivas danças são:**

**I- Tangará é uma dança com movimentos inspirados no pássaro que tem o mesmo nome. É feito um círculo que ao sinal da palavra dança significa concentração. Imitar o movimento das asas do pássaro batendo, significa pedir a proteção divina para a natureza e a aldeia. Pular e mergulhar são movimentos que demonstram a defesa do corpo. Representam alegria, liberdade e reflexão.**

**II- Xondaro é uma dança inspirada em diversos pássaros da floresta, os movimentos são feitos em pares, inspirados nos jesuítas ao orar. Imitar o movimento das asas do pássaro batendo, significa pedir a proteção divina para a natureza e a aldeia. Pular e mergulhar são movimentos que demonstram a defesa do corpo. Representam alegria, liberdade e reflexão.**

**III- Xondaro é uma técnica de luta utilizada pelos indígenas guaranis para defesa de seu território, (tekoa). Ela também é uma dança, que se configura um ritual de defesa evocando o sagrado. Esse ato, segundo os guaranis, permite que os guerreiros tenham o poder de segurar uma flecha lançada e ainda se transformar em seres encantados como onça, cobra e macaco.**

**IV-Tangará é uma técnica de luta utilizada pelos indígenas guaranis para defesa de seu território, (tekoa). Ela também é uma dança, que se configura um ritual que imita os casamentos dos colonizadores europeus para celebrar a união entre os jovens da aldeia. Também consiste em imitar animais como onça, cobra, macaco, transformando-os em seres encantados.**

**A alternativa que corresponde a dois itens corretos é:**

- a) II e IV.
- b) I e III.
- c) I e II.
- d) III e IV.

**O enunciado refere-se às próximas duas questões.**

**A habilidade EF69AR27, corresponde a pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/conteudo>. A atividade teatral em sala de aula proporciona ao indivíduo, se expressar de maneira mais natural e a refletir sobre a realidade e o mundo por meio de palavras e gestos. Em 1960, o dramaturgo Augusto Boal criou o Teatro do Oprimido, a poética está organizada em diferentes formas e técnicas de ações dramáticas, que poderão auxiliar o professor a propiciar as habilidades sugeridas na BNCC, sobre o ensino do teatro. Entre elas estão o Teatro Jornal, Teatro Invisível, Teatro Fórum, Teatro Imagem. Disponível em <https://www.infoescola.com/artes-cenicas/teatro-do-oprimido/>**

**40. A técnica de Augusto Boal que os atores representam uma cena até a apresentação do problema, em seguida propõem aos espectadores que mostrem, por meio da ação cênica, soluções para o então problema apresentado, intitula-se, Teatro:**

- a) Fórum.
- b) Jornal.

- c) Invisível.
- d) Imagem.

41. A técnica proposta por Boal é um ator da turma decidir por um tema problema, que deve ser significativo para o grupo. Escolher alguns atores que devem se dispor no espaço e serem moldados como estátuas, refletindo o assunto escolhido. Após a montagem do quadro vivo, os espectadores (espect-atores) passam a ser convidados a moldarem a estátua humana, de modo a representar a transição entre o problema e a solução, ensaiando uma transformação da realidade através do corpo. O enunciado refere-se ao teatro:

- a) Jornal.
- b) Invisível.
- c) Fórum.
- d) Imagem.

Este enunciado refere-se às próximas duas questões.

As imagens representam Clayton Nascimento com o premiado espetáculo que discute o racismo estrutural no Brasil. O título da peça é uma provocação ao público, pois direciona a um adjetivo usado para xingar o povo preto, em diversas situações no Brasil e no mundo. O apagamento das memórias e ancestralidades negras dão a tônica no espetáculo da Cia do Sal, o artista dispõe de três horas em cena evidenciado pela luz sem cenário, sem figurino, a estrutura do espetáculo é um paralelo ontológico entre histórias do racismo no Brasil e a narrativa de sua própria trajetória como cidadão preto. Em um dos momentos da peça, o artista lê a carta de Terezinha de Jesus, Mãe de Eduardo. E em outro, transforma a plateia em uma sala de aula com alunos da turma ruim o 5º F, onde o professor faz perguntas sobre a História do Brasil, conduzindo para as questões da diáspora africana e o racismo intrínseco na sociedade. Disponível em: [https://www.cobogo.com.br/m/revista\\_cobogo](https://www.cobogo.com.br/m/revista_cobogo)



42. O título da peça a que se refere o enunciado é:

- a) Macacos.
- b) Macacos me mordam.
- c) Bombril.
- d) Preto.

43. As técnicas demonstradas pelo ator Clayton Nascimento e a estrutura do espetáculo representam as características do Teatro \_\_\_\_\_. E um dos atos da peça em que o artista transforma a plateia em uma sala de aula para trazer à tona problemas raciais e da diáspora africana no Brasil ilustram a \_\_\_\_\_ que torna obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira na escola. fonte> [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_](https://www.planalto.gov.br/ccivil_). O enunciado que contém os termos para completar as lacunas corretamente é:

- a) Contemporâneo/ Lei de n.º 14.113/2020.
- b) Grego / Lei de n.º 9.934/1996.
- c) Contemporâneo / Lei de n.º 11.645/2008.
- d) Pantomina/ Lei de n.º 11.700/ 2008.

O enunciado refere-se às próximas duas questões.

A habilidade EI03TS03, consiste em proporcionar ao educando, reconhecer as qualidades do som, intensidade, duração, altura e timbre, utilizando-as em suas produções sonoras ao ouvir músicas e sons. A experiência com musicalização poderá proporcionar a distinção e identificação de estilos musicais, suas diferenças, confluências e identificar características sonoras de diversos instrumentos musicais. Fonte: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/> Baseado nesta proposta o professor de música apresentou a seus alunos da Educação Infantil a música Trenzinho Caipira, parte integrante da Peça Bachianas brasileiras nº 2.

44. A música Trenzinho Caipira foi composta por:

- a) Milton Nascimento.
- b) Antônio Carlos Gomes.
- c) Maestro João Maurício Galindo.
- d) Heitor Villa-Lobos.

45. A música Trenzinho Caipira possui diversos instrumentos em sua composição. Nela é possível exemplificar uma característica do som que permite diferenciar uma nota musical produzida por determinado instrumento, ou seja, é o formato da onda sonora, cada instrumento musical apresenta um modo de vibração próprio, que

resulta na produção de um som característico. O enunciado refere-se ao:

- a) Timbre.
- b) Altura.
- c) Intensidade.
- d) Escala musical.

46. Reconhece-se o samba como um dos estilos mais importantes da identidade cultural do Brasil, oriundo das influências da diáspora africana no país, é considerado patrimônio cultural imaterial do Brasil, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. <https://brasilecola.uol.com.br/cultura/samba.htm>. Os instrumentos mais utilizados neste gênero musical são os de percussão. O enunciado refere-se aos seguintes instrumentos, exceto:

- a) Pandeiro /surdo/tamborim.
- b) Surdo/ganzá/tambor.
- c) Caxixi/ Fagote/oboé.
- d) Agogô/beringuelo/caxixi.

47. Carlos Scliar nasceu em Santa Maria, (RS), 1920. Pintor, desenhista, gravador, ilustrador, cenógrafo, roteirista, designer gráfico. É um importante representante da Arte Nacional. Observe as imagens que representam as obras do artista. Disponível em <https://enciclopedia.itaucultural.org.br>.

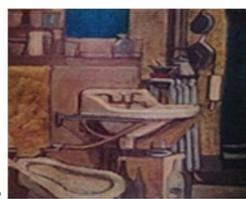
A alternativa que não corresponde à produção do artista é:



1-



2-



3-



4-

- a) 1- Flores.
- b) 2- Garrafas.
- c) 3- Interior.
- d) 4- Mulher.

48. O artista apresentou um estilo artístico influenciado pelo Expressionismo, Cubismo e no Muralismo Mexicano. Participou da Semana de Arte Moderna de 1922. Suas técnicas de pintura consistiam em cores vibrantes, figuras humanas, principalmente as mulatas, personagens relacionados ao samba, cenas carnavalescas, bordéis e natureza morta. A temática de sua obra é a cultura popular brasileira. As imagens demonstram algumas de suas pinturas. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br>.



Cinco moças de Guaratinguetá/1930.



Carnaval/192.

O artista que o enunciado se refere é:

- a) Alfredo Volpi.
- b) Cândido Portinari.
- c) Di Cavalcanti.
- d) Ismael Nery.

O enunciado refere-se às próximas duas questões.

Iniciado em junho de 2021, o projeto do Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS, tem trazido a público conferências, palestras, encontros, cursos, debates, conteúdos e diversas ações com artistas, teóricos/as, pesquisadores/as, curadores/as e intelectuais negros/as e do pensamento negro no Brasil, incluindo agentes de movimentos sociais e ONGs. O museu possui em seu acervo obra de artista negra nascida em Pelotas, (RS), 1946. Com uma produção vinculada à vertente expressionista, possui uma poética bastante singular, que provoca o observador por sua intensidade e dramaticidade. As figuras femininas, constantes em sua obra, colocam em suspense as formas canônicas de representação desses corpos e nos levam a pensar sobre as condições que os atravessam e podem ecoar em tantas outras existências. Suas obras nos permitem refletir para além da pesquisa poética e formal desenvolvida pela artista, ativando questões que transbordam na contemporaneidade, como opressões sociais e de gênero. <https://www.sesc-rs.com.br/galeriavirtual/presenca-negra/> A imagem demonstra uma de suas pinturas.



**Brinquedo de armar”, 1978**

**49. O enunciado e a imagem da obra referem-se à artista:**

- a) Helô Sanvoy.
- b) Maria Lídia Magliani.
- c) Rosana Paulino.
- d) Aline Bispo.

**50. Concomitante ao enunciado a Abordagem Triangular foi estruturada visando uma educação crítica do conhecimento construído pelo próprio aluno, com mediação do professor, acerca do mundo visual e não uma educação bancária, para tanto a autora da Abordagem Triangular também defende a possibilidade da educação em arte, a partir da apreciação artística através do acesso a museus.**

**Acesso:**<https://www.estantevirtual.com.br/livros>.

**O enunciado refere-se à:**

- a) Maria F. de Resende Fusari.
- b) Maria Heloisa Ferraz.
- c) Mariane Abakerli.
- d) Ana Mae Barbosa.

**RASCUNHO.**