

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar a prova usando óculos escuros (exceto para correção visual ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição) ou portando: aparelhos eletrônicos, qualquer tipo de relógio, chaves, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Caso o candidato porte algum dos itens mencionados anteriormente, antes do início das provas deverá acomodá-lo(s) EMBAIXO DE SUA CADEIRA, sob sua guarda e responsabilidade, mantendo o(s) aparelho(s) eletrônico(s) desligado(s), sob pena de ser eliminado deste Concurso Público.
3. Durante todo o tempo em que permanecer no local onde estará ocorrendo o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado e sem bateria, sendo permitido ligá-lo somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
4. Confira se sua prova tem 40 questões, cada qual 4 alternativas, veja se o cargo para o qual se inscreveu está correto.
5. Confira seus dados no cartão-resposta (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo e assinale o **NÚMERO** da sua prova.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, ou rasuradas, com corretivo, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta poderão ser anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do Fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem dele, confira o caderno de provas com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova.
9. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
10. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3 (três) horas**, incluso o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
11. O candidato poderá se retirar do local de realização das provas somente 1h (uma hora) após o seu início, levando o caderno de provas.
12. Ao término da prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, marcado o número da sua prova e assinado.
13. Os três candidatos que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala onde estiver ocorrendo a prova, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope contendo os cartões-resposta dos candidatos presentes e ausentes, e assinarem no lacre do referido envelope, atestando em ata, que este foi devidamente lacrado.
14. Ao término da prova, o candidato deverá se retirar do recinto onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
15. Não será permitido ao candidato fumar nas dependências onde está ocorrendo o concurso.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia atentamente o texto a seguir para responder às próximas cinco questões:

A T...

Álvares de Azevedo

*No amor basta uma noite para fazer de um homem um Deus.
(PROPÉRCIO).*

Amoroso palor meu rosto inunda,
Mórbida languidez me banha os olhos,
Ardem sem sono as pálpebras doridas,
Convulsivo tremor meu corpo vibra:
Quanto sofro por ti! Nas longas noites
Adoeço de amor e de desejos
E nos meus sonhos desmaiando passa
A imagem voluptuosa da ventura...
Eu sinto-a de paixão encher a brisa,
Embalsamar a noite e o céu sem nuvens,
E ela mesma suave descorando
Os alvacentos véus soltar do colo,
Cheirosas flores desparzir sorrindo
Da mágica cintura.
Sinto na frente pétalas de flores,
Sinto-as nos lábios e de amor suspiro...
Mas flores e perfumes embriagam,
E no fogo da febre, e em meu delírio
Embebem na minh'alma enamorada
Delicioso veneno.

Estrela de mistério! Em tua frente
Os céus revela e mostra-me na terra,
Como um anjo que dorme, a tua imagem
E teus encantos, onde amor estende
Nessa morena tez a cor de rosa.
Meu amor, minha vida, eu sofro tanto!
O fogo de teus olhos me fascina,
O langor de teus olhos me enlanguece,
Cada suspiro que te abala o seio
Vem no meu peito enlouquecer minh'alma!

Ah! vem, pálida virgem, se tens pena
De quem morre por ti, e morre amando,
Dá vida em teu alento à minha vida,
Une nos lábios meus minh'alma à tua!
Eu quero ao pé de ti sentir o mundo
Na tu'alma infantil, na tua frente
Beijar a luz de Deus; nos teus suspiros
Sentir as virações do paraíso;
E a teus pés, de joelhos, crer ainda
Que não mente o amor que um anjo inspira,
Que eu posso na tu'alma ser ditoso,
Beijar-te nos cabelos soluçando
E no teu seio ser feliz morrendo!

01. De acordo com a letra da poesia, atribua (V) para verdadeiro ou (F) para falso aos itens e assinale a alternativa correta:

- () Escandindo os seis primeiros versos do poema de Álvares de Azevedo, segunda geração romântica da poesia brasileira, verifica-se que eles são decassílabos.
- () As estrofes não têm regularidade quanto ao número de versos: a primeira tem vinte versos, a segunda dez, e a última treze versos.
- () Não há esquema de rimas no poema, os versos são brancos.
- () No início do poema, o eu lírico descreve seu estado físico, ele tem o rosto pálido, os olhos lânguidos e sente o corpo tremer.
- () O eu lírico não está apaixonado, ele mente para conseguir uma mulher maliciosa e impura.

() A sensualidade da mulher, expressa em alguns versos do poema, sugere um amor platônico, espiritual e imaterial.

- a) V – V – F – V – F – V.
- b) F – V – F – V – F – F.
- c) V – V – V – V – F – F.
- d) V – V – V – V – V – V.

02. Assinale a alternativa correta quanto a encontro vocálico nestas palavras do poema: noite / suave / seio.

- a) Ditongo / hiato / ditongo.
- b) Ditongo / ditongo / ditongo.
- c) Hiato / hiato / tritongo.
- d) Hiato / ditongo / ditongo.

03. Ainda no poema, assinale a alternativa correta quanto ao número de sílabas das palavras: voluptuosa, paraíso, céu.

- a) Polissílaba – trissílaba – dissílaba.
- b) Trissílaba – polissílaba – monossílaba.
- c) Polissílaba – trissílaba – monossílaba.
- d) Polissílaba – polissílaba – monossílaba.

04. Marque a alternativa correta quanto ao acento tônico das seguintes palavras do texto: “cheirosas, delicioso, paixão”.

- a) Proparoxítona / paroxítona / oxítona.
- b) Paroxítona / paroxítona / oxítona.
- c) Paroxítona / paroxítona / paroxítona.
- d) Proparoxítona / oxítona / oxítona.

05. De acordo com o poema, as palavras “palor, languidez, voluptuosa” significam:

- a) Palidez – moleza – garantizada.
- b) Cremalheira – sensualidade – prazerosa.
- c) Palidez – sensualidade – prazerosa.
- d) Litíase – lirismo – lipossolúvel.

06. Quanto a numerais, atribua (V) para verdadeiro ou (F) para falso aos itens e assinale a alternativa correta:

() As palavras que indicam quantidade de seres ou a posição de um ser em determinada sequência são denominadas numerais.

() Os numerais podem ser ordinais, fracionários, multiplicativos, cardinais.

() Há situações em que a palavra não é considerada um numeral e sim um substantivo. Isso acontece quando essa palavra vem antecedida de um artigo.

() Os numerais cardinais um, dois e as centenas, a partir de duzentos, flexionam-se em gênero (masculino e feminino), concordando com o substantivo a que se referem.

() Cardinais como milhão, bilhão, trilhão variam em número: milhões, bilhões, trilhões.

() Os numerais ordinais não variam em gênero e número, não concordam com o substantivo a que se referem.

- a) V – V – V – V – V – V.
- b) V – V – V – V – V – F.
- c) V – V – F – V – V – F.
- d) F – V – V – V – F – F.

07. Saindo criança de São Luís, no Maranhão, para Lisboa, Raimundo viaja órfão de pai, um ex-comerciante português, e afastado da mãe Domingas, uma ex-escrava do pai.

Depois de anos da Europa, Raimundo volta formado para o Brasil. Passa um ano no Rio e decide regressar a São Luís para rever seu tutor e tio, Manuel Pescada.

Bem recebido pela família do tio, Raimundo desperta logo as atenções de sua prima Ana Rosa que, em dado momento, lhe declara seu amor.

Essa paixão correspondida encontra, todavia, três obstáculos: o do pai, que queria a filha casada com um dos caixeiros da loja; o da avó Maria Bárbara, mulher racista; o do Cônego Diogo, comensal da casa e adversário de Raimundo.

Todos os três conheciam as origens negróides de Raimundo. E o Cônego Diogo era o mais empenhado em impedir a ligação, uma vez que fora responsável pela morte do pai de Raimundo.

Tudo aconteceu quando Raimundo nasceu, seu pai José Pedro da Silva casou-se com Quitéria Inocência de Freitas Santiago, mulher branca. Suspeitando da atenção que José Pedro dedicava ao pequeno Raimundo e à escrava Domingas, Quitéria ordena que açoitem a negra e lhe queimem as partes genitais.

Desesperado, José Pedro carrega o filho e leva-o para a casa do irmão, em São Luís. De volta à fazenda, imaginando Quitéria ainda refugiada na casa da mãe, José Pedro ouve vozes em seu quarto. Invadindo-o, o fazendeiro surpreende Quitéria e o então Padre Diogo, em pleno adultério. Desonrado, o pai de Raimundo mata Quitéria, tendo o Padre como testemunha. Graças à culpa do adultério e à culpa do homicídio, forma-se um pacto de cumplicidade entre ambos. Diante de mais essa desgraça, José Pedro abandona a fazenda, retira-se para a casa do irmão e adoece. Algum tempo depois, já restabelecido, José Pedro resolve voltar à fazenda, mas no meio do caminho, é tocado e morto. Por outro lado, aos poucos, o Padre Diogo começa a insinuar-se também, na casa de Manoel Pescada. Raimundo ignorava tudo isso.

Em São Luís, agora adulto, sua preocupação básica é desvendar suas origens e, por isso, insiste com o tio em visitar a fazenda onde nasceria. Durante o percurso a São Brás, Raimundo começa a descobrir os primeiros dados sobre suas origens e insiste com o tio para que lhe conceda a mão de Ana Rosa. Depois de várias recusas, Raimundo fica sabendo que o motivo da proibição devia-se à cor de sua pele.

Voltando a São Luís, Raimundo muda-se da casa do tio, decide voltar para o Rio, confessa em carta à Ana Rosa, seu amor; mas acaba não viajando.

Apesar das proibições, Ana Rosa e ele planejam uma fuga. Entretanto, a carta principal é interceptada por um cúmplice do Cônego Diogo, o caixeiro Dias, empregado de Manoel Pescada e forte pretendente, sempre repellido, à mão de Ana Rosa. Na hora da fuga, os namorados são surpreendidos. Arma-se o escândalo, do qual o Cônego é o grande executor. Raimundo retira-se desolado e ao abrir a porta de casa, um tiro acerta-o pelas costas. Com uma arma que lhe emprestara o Cônego Diogo, o caixeiro Dias assassina o rival.

Ana Rosa aborta. Entretanto, seis anos depois, ela é vista saindo de uma recepção oficial, de braço com o senhor Dias e preocupada com os “três filhinhos que ficaram em casa, a dormir”.

Trata-se do romance:

- a) Casa de Pensão.
- b) O Mulato.
- c) O Ateneu.
- d) Quincas Borba.

08. O autor da obra mencionada na questão anterior é:

- a) Machado de Assis.
- b) Raul Pompeia.
- c) Euclides da Cunha.
- d) Aluísio Azevedo.

09. Urupês, Cidades Mortas e Negrinha, livros de contos, centralizam a experiência regionalista do autor e constituem o melhor que arquitetou como ficcionista.

O universo dos contos desses livros é sempre o mesmo: as “itaocas”, cidadezinhas do Vale do Paraíba Paulista, com suas casas de tapera, ruas mal iluminadas, políticos corruptos, patriotadas, ignorância e miséria. Sua vivência de promotor público e fazendeiro nessas “cidades mortas”, arruinadas após o fastígio do café, orienta a fidelidade à paisagem regional e reforça a ironia com que critica o caipira, o capiau, personificado nos “jecas-tatus”, nos “urupês” (parasitas que vegetam no oco da madeira), nos “piolhos da terra”.

Referimo-nos a:

- a) Graça Aranha.
- b) Monteiro Lobato.
- c) Euclides da Cunha.
- d) Lima Barreto.

10. Quanto ao quesito narrador, assinale a alternativa incorreta.

- a) Narrador-personagem: aquele que conta a história e é também personagem.
- b) Narrador-observador: aquele que conta a história, narra aquilo que vê, sem participar como personagem.
- c) Narrador-onisciente: aquele que conta a história, narra não só aquilo que vê, mas também o que as personagens pensam e sentem.
- d) Narrador-protagonista: não é a personagem principal da história. Os acontecimentos não giram em torno de si mesmo, e por isso, a narrativa é mais impregnada de objetividade.

11. Quanto às características do discurso indireto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O discurso indireto não permite que as personagens se expressem livremente, uma vez que as falas das personagens são apresentadas pelo narrador, ou seja, é o narrador que fala pela personagem.
- b) O discurso indireto é geralmente antecedido pelo travessão, sinal de pontuação que indica quando começa a fala de uma personagem, quando há mudança de interlocutores e quando há mudança para o narrador através de um verbo de elocução. Alguns autores optam, contudo, por colocar o discurso indireto entre aspas, sinal de pontuação que destaca uma citação ou transcrição.
- c) No discurso indireto, o narrador utiliza as suas próprias palavras para reproduzir a essência das falas das personagens, atuando como intermediário, reproduzindo também as reações e a personalidade delas.

d) No discurso indireto, a narração é feita na terceira pessoa.

12. Quanto à acentuação correta das palavras, assinale a alternativa indevida.

- a) Júri – bíceps – saída.
- b) Látex – hífen – Piauí.
- c) Elétrico – herói – ítem.
- d) Mínimo – tênis – órgão.

13. Quanto à versificação, atribua (V) para verdadeiro ou (F) para falso aos itens e assinale a alternativa correta:

() Em poemas, as palavras podem ser utilizadas em sentido figurado, também chamado sentido conotativo.

() Metro é a extensão da linha poética, o número sílabas do verso.

() Versificação é a arte de fazer versos.

() Verso é o nome da linha do poema. Assim, cada linha constitui um verso.

() Ritmo é a música do verso. Para que um verso tenha ritmo, usam-se sílabas fracas, com intervalos regulares. A sequência rigorosa dessas sílabas é que dá ao verso música, harmonia e beleza.

() Rima é a identidade ou semelhança de sons, a partir da vogal tônica, entre duas ou mais palavras.

- a) F – V – V – V – F – F.
- b) V – F – V – F – V – V.
- c) V – V – V – V – F – F.
- d) V – V – V – V – V – V.

14. Quanto a verbo, assinale a alternativa incorreta.

- a) Quando o verbo indica um fato que está ocorrendo no momento da fala, ele está no tempo pretérito.
- b) Os modos verbais são as diferentes formas que o verbo assume para indicar a atitude (de certeza, de dúvida, de possibilidade, de ordem etc.) da pessoa que fala em relação ao fato que exprime.
- c) São três os modos verbais: indicativo, subjuntivo e imperativo.
- d) As formas verbais são analisadas isoladamente, não indicam tempo nem modo.

15. Assinale a alternativa onde temos uma oração subordinada adverbial concessiva.

- a) Anote a receita para que consiga fazer o bolo com sucesso.
- b) Irei ajudá-la, ainda que não mereça.
- c) O desmatamento aumenta à medida que a cidade cresce.
- d) Trabalhou tanto ontem, que ficou doente.

INFORMÁTICA BÁSICA.

16. Dentre os conceitos básicos de componentes funcionais de computadores, especificamente em Hardware, observe as questões seguintes e assinale a alternativa “correta”.

I- Ligo meu computador e quando o Windows 10 entra, já posso acessar meus aplicativos.

II- Ao tentar salvar arquivos no meu PC, aparece uma mensagem que minha memória ram está cheia.

III- Não consigo conectar a internet wi fi porque meu note apresenta uma falha na porta HDMI.

- a) Somente os itens I e III estão corretos.
- b) Somente o item II está correto.
- c) Somente o item I está correto.
- d) Todos os itens estão corretos.

17. Na figura abaixo, considere a planilha editada no Excel e assinale a alternativa “incorreta”:

	A	B	C
1	45	36	=A1/B1
2	12	24	=A2*B2
3	13	28	=A3-B3
4	81	18	=A4+B4

- a) O resultado da fórmula =A1/B1 após ser teclado o enter será 1,24.
- b) O resultado da fórmula =A2*B2 após ser teclado o enter será 288.
- c) O resultado da fórmula =A3-B3 após ser teclado o enter será -15.
- d) O resultado da fórmula =A4+B4 após ser teclado o enter será 99.

18. Para criar nova pasta utilizando o Explorador de arquivos no Windows 10, o “correto” a fazer é:

- a) Escolha onde vai criar a nova pasta, clique no menu Exibir, e no ícone nova pasta.
- b) Escolha onde vai criar a nova pasta, clique no menu Arquivo, e no ícone nova pasta.
- c) Escolha onde vai criar a nova pasta, clique no menu Compartilhar, e no ícone nova pasta.

d) Escolha onde vai criar a nova pasta, clique no menu Início, e no ícone nova pasta.

19. Para verificar a ortografia utilizando o editor de textos Word 2010, o “correto” a fazer é:

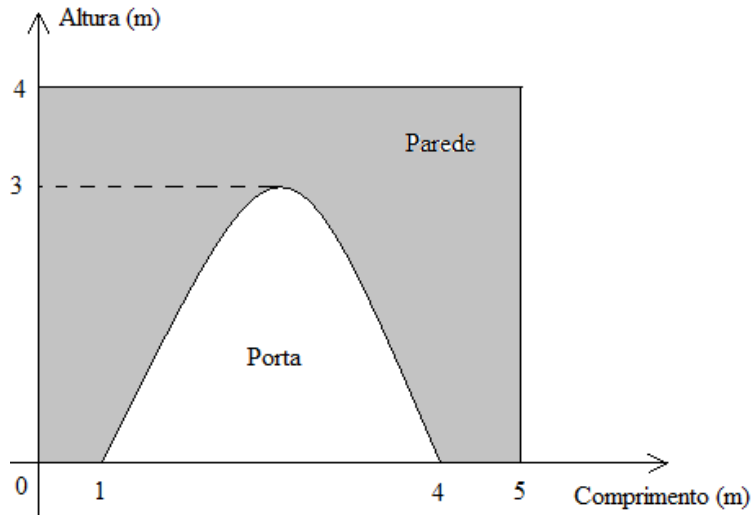
- a) Selecione o texto desejado, clique no menu Revisão e em Ortografia e gramática.
- b) Selecione o texto desejado, clique no menu Exibição e em Ortografia e gramática.
- c) Selecione o texto desejado, clique no menu Correspondências e em Ortografia e gramática.
- d) Selecione o texto desejado, clique no menu Layout da página e em Ortografia e gramática.

20. Analise as informações sobre Certificado Digital e assinale a “incorreta”.

- a) Assinatura digital e certificado digital é a mesma coisa.
- b) Certificado digital liga uma entidade a uma chave pública.
- c) É um arquivo de computador utilizado para identificar e autenticar sites e sistemas eletrônicos.
- d) É um conjunto de informações sobre a entidade no qual o certificado foi emitido.

MATEMÁTICA.

21. Raul pretende pintar a parede da frente de sua casa, que está representada no gráfico abaixo:



A porta tem o formato de uma parábola de 3 metros de altura e de 3 metros de comprimento em sua base. Sabendo que a parede possui 4 metros de altura e 5 metros de comprimento, a área que deverá ser pintada é:

- a) 6 m².
- b) 8 m².
- c) 14 m².
- d) 16 m².

22. Josemar resolveu dez questões de um concurso público de acordo com o seguinte padrão: gastou 10 segundos para resolver a primeira questão, 20 segundos para resolver a segunda, 40 segundos para resolver a terceira e assim sucessivamente, ou seja, para resolver uma determinada questão, a partir da segunda, Josemar gastou o dobro do tempo que foi necessário para resolver a questão anterior. O tempo total que Josemar utilizou para resolver as 10 questões foi:

- a) 25 minutos e 20 segundos.
- b) 50 minutos.
- c) 1 hora, 25 minutos e 20 segundos.
- d) 2 horas, 50 minutos e 30 segundos.

23. Dados os pontos A(-2, 1), B(0, 2), C(3, -1) e D(2, 1), o ângulo θ formado pelos vetores \overrightarrow{AB} e \overrightarrow{CD} é:

- a) $\theta = \arccos\left(\frac{1}{5}\right)$.
- b) $\theta = 60^\circ$.
- c) $\theta = \frac{\pi}{2}$ rad.
- d) $\theta = 0$.

24. A pizza que Ananias comprou veio em uma embalagem no formato de um prisma de base octogonal regular de lado medindo 16 cm. Sabendo que a pizza tem o formato circular e ocupa a maior área possível dentro da embalagem, então a área ocupada por essa pizza é:

- a) $64\pi(3 + 2\sqrt{2})$ cm².
- b) 32π cm².

- c) $3\pi + 2\sqrt{2}$ cm².
d) $8\pi(1 + \sqrt{2})$ cm².

25. Considere a matriz $A = \begin{pmatrix} 3 & -6 \\ -4 & 1 \end{pmatrix}$. Os autovalores da matriz A são:

- a) 7 e 3.
b) 7 e -3.
c) -7 e 3.
d) -7 e -3.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

26. No que concerne à compreensão dos diferentes aspectos da contabilidade aplicada ao setor público (CASP) – orçamentário, patrimonial e fiscal, de modo a interpretar corretamente as informações contábeis, assinale a alternativa correta.

- a) O aspecto orçamentário compreende a apuração e evidenciação, por meio da contabilidade, dos indicadores estabelecidos pela LRF, dentre os quais se destacam os da despesa com pessoal, das operações de crédito e da dívida consolidada, além da apuração da disponibilidade de caixa, do resultado primário e do resultado nominal, a fim de se verificar o equilíbrio das contas públicas.
b) O Balanço Patrimonial (BP) e a Demonstração das Variações Patrimoniais (DVP) representam os principais instrumentos para refletir o aspecto fiscal.
c) O aspecto patrimonial compreende o registro da composição patrimonial do ente público. Portanto, devem ser atendidos os princípios e as normas contábeis voltadas para o reconhecimento, mensuração e evidenciação dos ativos e passivos e de suas variações patrimoniais.
d) O aspecto fiscal compreende o registro e a evidenciação do orçamento público, tanto quanto à sua aprovação quanto à sua execução. Os registros de natureza orçamentária são base para a elaboração do Relatório Resumido da Execução Orçamentária (RREO) e dos Balanços Orçamentário e Financeiro, que representam os principais instrumentos para refletir esse aspecto.

27. Considerando as características qualitativas da informação contábil, assinale a alternativa incorreta.

- a) Compreensibilidade é a qualidade da informação que ajuda a assegurar aos usuários que a informação contida nas demonstrações contábeis representa fielmente os fenômenos econômicos ou de outra natureza que se propõe a representar.
b) A representação fidedigna é alcançada quando a representação do fenômeno é completa, neutra e livre de erro material.
c) Tempestividade significa ter informação disponível para os usuários antes que ela perca a sua capacidade de ser útil para fins do objetivo da elaboração e divulgação da informação contábil.
d) Comparabilidade é a qualidade da informação que possibilita aos usuários identificar semelhanças e diferenças entre dois conjuntos de fenômenos.

28. A liquidação da despesa consiste na verificação do direito adquirido pelo credor tendo por base os títulos e documentos comprobatórios do respectivo crédito. Essa verificação tem por fim apurar:

- i. A importância exata a pagar.**
ii. A origem e o objeto do que se deve pagar.
iii. A efetiva entrega de numerário ao credor.

Assinale a alternativa que é correta em sua afirmação.

- a) É verdadeiro o que se diz em i e falso o que se diz em ii e iii.
b) É verdadeiro o que se diz em ii e iii e falso o que se diz em i.
c) É verdadeiro o que se diz em i e também o que se diz em ii e iii.
d) É verdadeiro o que se diz em i e ii e falso o que se diz em iii.

29. No caso de mudança de estimativa contábil que tenha impacto no período corrente ou que seja esperada por afetar períodos subsequentes, é recomendável que a entidade faça a divulgação dessa mudança. Nesse sentido, para ativos imobilizados, tal divulgação pode resultar de mudanças de estimativas relativas, assim não alcança essas mudanças relativas a:

- a) Métodos de depreciação.
b) Custos estimados de desmontagem, remoção ou restauração de itens do ativo imobilizado.
c) Baixas de bens.
d) Valores residuais.

30. Determinada entidade adquiriu um bem móvel no valor de R\$ 16.000,00 em 01/06/2018, o qual ficou disponível para uso também nessa data. Sabe-se que o método utilizado é das cotas constantes e que a vida útil do bem é de 5 anos e o valor residual atribuído é de 10% do valor do bem. Com base nessas informações, é possível afirmar que ao final do exercício de 2019, o valor da depreciação acumulada é de R\$:

- a) 11.920,00.

- b) 11.680,00.
- c) 11.440,00.
- d) 11.200,00.

31. Não deve constar em notas explicativas, nos termos da Lei nº 6.404/76:

- a) Indicação de todos os critérios de avaliação dos elementos patrimoniais, especialmente estoques, dos cálculos de depreciação e amortização, de constituição de provisões para encargos ou riscos, e dos ajustes para atender a perdas prováveis na realização de elementos do ativo.
- b) Indicação dos ajustes de exercícios anteriores.
- c) Divulgação de informações exigidas pelas práticas contábeis adotadas no Brasil que não estejam apresentadas em nenhuma outra parte das demonstrações financeiras
- d) Informações sobre a base de preparação das demonstrações financeiras e das práticas contábeis específicas selecionadas e aplicadas para negócios e eventos significativos.

32. Em relação ao custeio ABC, assinale a alternativa correta.

- a) Tem como característica de que todos os custos, fixos ou variáveis, tanto os diretos quanto os indiretos, são alocados aos centros de custos do que se deseja mensurar.
- b) Parte-se da premissa de que os insumos são consumidos pelas atividades e não pelos bens ou serviços produzidos, de forma que os bens e serviços surgem como consequência das atividades.
- c) Apropria-se ao produto os custos variáveis, diretos ou indiretos, que são aqueles que variam de acordo com a oscilação da produção (quando o objeto de custos são os bens ou serviços).
- d) Tende a ser menos refinado, quando comparado ao custeio por absorção, porque primeiramente aloca os custos às atividades, de modo direto ou indireto, para posterior alocação ao objeto de custo final.

33. A respeito da restrição de custo na elaboração e divulgação de relatório contábil-financeiro útil, prevista na NBC TG ESTRUTURA CONCEITUAL, aprovada pela Resolução CFC nº 1.374/2011, assinale a alternativa incorreta.

- a) O processo de elaboração e divulgação de relatório contábil-financeiro impõe custos, sendo importante que ditos custos sejam justificados pelos benefícios gerados pela divulgação da informação.
- b) Fornecedores de informação contábil-financeira envidam grande parte de seus esforços na coleta, no processamento, na verificação e na disseminação de informação contábil-financeira, mas os usuários em última instância pagam por esses custos na forma de retornos reduzidos.
- c) A elaboração e divulgação de relatório contábil-financeiro que seja relevante e que represente com fidedignidade o que se propõe representar auxilia os usuários a tomarem decisões com grau de confiança maior.
- d) O custo de gerar a informação é uma restrição a ser descartada na entidade no processo de elaboração e divulgação de relatório contábil-financeiro.

34. De acordo com a Constituição Federal de 1988, estabelecer, de forma regionalizada, as diretrizes, objetivos e metas da administração pública federal para as despesas de capital e outras delas decorrentes e para as relativas aos programas de duração continuada é um objetivo inerente:

- a) Ao Planejamento Estratégico Decenal.
- b) À Lei de Diretrizes Orçamentárias.
- c) Ao Orçamento Anual.
- d) Ao Plano Plurianual.

35. No que diz respeito à escrituração contábil prevista na Lei 10.406/2002, assinale a alternativa correta.

- a) O empresário e a sociedade empresária são obrigados a seguir um sistema de contabilidade, mecanizado ou não, com base na escrituração uniforme de seus livros, em correspondência com a documentação respectiva, e a levantar anualmente o balanço patrimonial e o de resultado econômico.
- b) É exigível somente o Livro Diário, que pode ser substituído por fichas no caso de escrituração mecanizada ou eletrônica.
- c) Não é permitido o uso de código de números ou de abreviaturas nos registros contábeis.
- d) Admite-se a escrituração resumida do Diário, com totais que não excedam o período de trinta dias, relativamente a contas cujas operações sejam numerosas ou realizadas fora da sede do estabelecimento, mesmo que não sejam utilizados livros auxiliares regularmente autenticados, para registro individualizado, e conservados os documentos que permitam a sua perfeita verificação.

36. A respeito dos dispositivos que tratam da geração da despesa e da despesa obrigatória de caráter continuado, previstos na Lei Complementar nº 101/2000, assinale a alternativa incorreta.

- a) A criação, expansão ou aperfeiçoamento de ação governamental que acarrete aumento da despesa será acompanhado de declaração do ordenador da despesa de que o aumento tem adequação orçamentária e financeira com a lei orçamentária anual e compatibilidade com o plano plurianual e com a lei de diretrizes orçamentárias.
- b) Considera-se adequada com a lei orçamentária anual, a despesa objeto de dotação específica e suficiente, ou que esteja abrangida por crédito genérico, de forma que somadas todas as despesas da mesma espécie,

realizadas e a realizar, previstas no programa de trabalho, não sejam ultrapassados os limites estabelecidos para o exercício.

c) Considera-se obrigatória de caráter continuado a despesa corrente derivada de lei, medida provisória ou ato administrativo normativo que fixem para o ente a obrigação legal de sua execução por um período inferior a dois exercícios.

d) Considera-se aumento de despesa a prorrogação daquela criada por prazo determinado.

37. Analise os itens de acordo com a Lei nº 8.666/1993.

i. Não é considerada dispensa de licitação: quando não acudirem interessados à licitação anterior e esta, justificadamente, não puder ser repetida sem prejuízo para a Administração, mantidas, neste caso, todas as condições preestabelecidas

ii. Não é considerada dispensa de licitação: para contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.

Assinale a alternativa que é correta em sua afirmação.

a) É verdadeiro o que se diz em i e também o que se diz em ii.

b) É verdadeiro o que se diz em ii e falso o que se diz em i.

c) É verdadeiro o que se diz em i e falso o que se diz em ii.

d) É falso o que se diz em i e também o que se diz em ii.

38. As despesas orçamentárias classificadas nos elementos Obrigações Patronais, Obras e Instalações, Auxílio-Alimentação e Aquisição de Terreno pertencem, respectivamente, ao Grupo de Natureza da Despesa:

a) Pessoal e Encargos Sociais, Inversões Financeiras, Outras Despesas Correntes e Investimentos.

b) Pessoal e Encargos Sociais, Investimentos, Outras Despesas Correntes, Inversões Financeiras.

c) Outras Despesas Correntes, Investimentos, Pessoal e Encargos Sociais e Inversões Financeiras.

d) Pessoal e Encargos Sociais, Outras Despesas Correntes, Inversões Financeiras e Investimentos.

39. Com base no art. 16 do Regimento Interno da Câmara Municipal de Itaguara, MG, relacione os tipos de reuniões (Coluna I) com a que eles se destinam (Coluna II).

Coluna I
1. Especiais:
2. Solenes:

Coluna II
() destinam-se à eleição dos membros da Mesa Diretora da Câmara, salvo quando da instalação da legislatura.
() destinam-se à instalação e ao encerramento de Sessão Legislativa.
() destinam-se à posse de Vereadores e Prefeito.
() destinam-se à exposição de assuntos de relevante interesse público.
() destinam-se às comemorações, celebrações e homenagens diversas.
() destinam-se à solenidade de entrega de Títulos Honorários.
() destinam-se às sessões de julgamento.

A sequência correta é:

a) 2 – 1 – 1 – 2 – 2 – 1 – 2.

b) 1 – 2 – 1 – 2 – 1 – 1 – 1.

c) 1 – 2 – 2 – 1 – 1 – 2 – 1.

d) 2 – 1 – 1 – 2 – 1 – 1 – 2.

40. Acerca Da Organização do Município – Disposições Gerais, constantes na Lei Orgânica do Município de Itaguara, MG, assinale a alternativa incorreta.

a) O Município tem como símbolos a Bandeira, o Hino e o Brasão.

b) O Município de Itaguara organiza-se em Distritos, sendo o Primeiro Distrito a Sede da Cidade, que lhe dá o nome.

c) Os Distritos recebem o nome de suas sedes, as quais possuem categoria de Vila.

d) É obrigatório ao Poder Público Municipal instituir administrações distritais, observando-se a legislação federal aplicável.

RASCUNHO.