

**PROCESSO SELETIVO PEB – PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA, (SP).
OPÇÃO 1.**

EDITAL - N.º 05/2025.

PROVA OBJETIVA.

FUNÇÃO: PEB II - ARTES.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), celular, qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se sua prova tem **30 questões**, cada qual com **04 alternativas**.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Caberá apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá retirar-se do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando o caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

Leia o texto para responder às próximas duas questões.

Fuga do cão. (Juliano Martinz).

Era uma perseguição implacável. Injusta, poderia dizer. Afinal, como duas pernas podem competir contra quatro?

Enquanto corria tanto quanto podia, percebia em assustadores relances que o cachorro ia alcançá-lo.

Podia ouvir os sons guturais que provinham das entranhas do quadrúpede sedento de sangue.

Neste momento, ao perceber o fôlego lhe faltando, Jonas se arrependeu. Maldita hora que decidira entrar pelo portão deixado aberto pelo vizinho para pegar algumas frutas. Seus pais não lhe haviam ensinado tão incisivamente que pegar bens alheios é roubo?

Malditas laranjas suculentas, pensou!

Tarde demais para lamentos. Entrara no quintal do vizinho sem autorização, despertara o cão raivoso e agora fugia do facínora.

Em certo momento, nem sentia as pernas – eram tão rápidas que dispensavam qualquer coordenação. Jamais imaginaria ser capaz de correr tanto assim.

Tanto correu que, de repente, descobriu-se em outro bairro. Parou, resfolegando como um cavalo. Olhou para trás e descobriu que o cachorro desaparecera.

Deu um grito de alegria ao perceber que fora mais rápido do que o cão. Quem poderia imaginar? Enfim, duas pernas venceram quatro! O feito renderia muitas histórias entre os amigos.

E isto sem contar o fato de que o susto servira para lhe ensinar uma importante lição: da próxima vez, ouviria os pais e a voz da consciência.

Foi quando um quintal alheio lhe chamou a atenção. Ao lado da casa, Jonas se deparou com uma cintilante árvore carregada de malditas laranjas suculentas!

1. Considerando-se as ideias do texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) Lendo o texto entendemos que era uma perseguição implacável. Injusta, poderia dizer. Afinal, como duas pernas podem competir contra quatro?
- b) E isto sem contar o fato de que o susto servira para lhe ensinar uma importante lição: da próxima vez, não ouviria os pais nem a voz da consciência.
- c) O eu lírico diz que jamais imaginaria ser capaz de correr tanto assim.
- d) De acordo com a leitura do texto, o eu poético correu tanto que, de repente, descobriu-se em outro bairro. Parou, resfolegando como um cavalo. Olhou para trás e descobriu que o cachorro desaparecera.

2. Tratando-se de encontros vocálicos, as palavras do texto (roubo, autorização, bairro, feito) são:

- a) Hiato, hiato, hiato, hiato.
- b) Ditongo, ditongo, ditongo, ditongo.
- c) Hiato, ditongo, hiato, ditongo.
- d) Ditongo, hiato, hiato, ditongo.

3. Referindo-se à Língua Falada e Língua Escrita, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida.

() São várias as diferenças entre Língua Falada e Língua Escrita. A principal delas diz respeito ao processo de interação entre os sujeitos. Nesse sentido, é sempre importante lembrar que a língua é veículo pelo qual os sujeitos interagem. A marca fundamental da língua é o dialogismo. Ao tomar a palavra, todo sujeito constitui um tu com o qual interage, seja pela Língua Falada, seja pela Língua Escrita.

() A Língua Escrita é posterior à falada. Há pessoas que nem chegam a aprender a modalidade escrita e isso não as impede de fazer uso da língua com competência em seus atos de comunicação. A forma de aquisição da fala e da escrita também é diversa. A Língua Falada é aprendida naturalmente pelo convívio com outros falantes; a Língua Escrita, na maioria das vezes, é aprendida por um processo de escolarização. Das duas modalidades, a fala e a escrita, a primeira é muito mais usada que a segunda, falamos (e ouvimos) muito mais do que lemos e escrevemos. Isso talvez justifique o privilégio que se dá à Língua Escrita. Há, no entanto, um ponto comum entre Língua Falada e Língua Escrita: ambas variam.

() É preciso desmistificar uma ideia do senso comum e que, portanto, não tem qualquer fundamento científico. A afirmação de que a escrita tem regras, é organizada, planejada, estruturada, coesa e marcada pela formalidade; ao passo que a fala não apresentaria regras e que seria caótica, desorganizada, fragmentada e informal. Essa é uma ideia falsa que levou muita gente a hipervalorizar a escrita e a desprestigiar a fala. Essa ideia falsa encontrou respaldo na própria concepção da gramática tradicional, que tomou como padrão de boa linguagem o texto escrito.

() É sempre importante lembrar que todas as variedades da língua, seja falada ou escrita, apresentam normas, ou seja, seguem regras. Formalidade e informalidade estão relacionadas ao gênero e à situação comunicativa, ou seja, há textos escritos marcados pela informalidade e textos falados muito formais.

() Em uma conferência, ou entrevista de emprego, o uso da Língua Falada se caracteriza pela formalidade. Isso se deve às convenções desses gêneros textuais. Em postagens em redes sociais, mensagens via WhatsApp e bilhetes, costumam-se usar a Língua Escrita sem maiores formalidades, normalmente na variedade popular. Trata-se de uma escrita com baixo grau de monitoramento.

a) V – V – V – V – V.

b) V – F – V – F – V.

c) V – V – F – V – V.

d) V – F – V – V – F.

4. Falando-se sobre versificação, leia os itens e assinale a alternativa correta.

I- Há casos em que o final de um verso não coincide com o final de um segmento sintático, de maneira que o verso só termina no verso seguinte. Esse tipo de ligação entre os versos chama-se enjambement ou encadeamento.

II- Os versos são classificados de acordo com o número de sílabas poéticas que possuem: monossílabo, dissílabo, trissílabo, tetrassílabo, pentassílabo, hexassílabo, heptassílabo, octossílabo, eneassílabo, decassílabo, hendecassílabo, dodecassílabo, verso bárbaro, (com mais de doze sílabas poéticas).

III- O verso decassílabo pode ser heroico ou sáfico. O decassílabo heroico possui a acentuação tônica principal na 6ª e 10ª sílabas. O decassílabo sáfico, na 4ª, 8ª e 10ª sílabas.

IV- O verso alexandrino pode ser clássico ou moderno. O alexandrino clássico possui acentuação tônica principal na 6ª e 12ª sílabas. O alexandrino moderno, na 4ª, 8ª e 12ª sílabas, ou na 3ª, 6ª, 9ª e 12ª sílabas.

- a) Todos os itens estão corretos.
- b) Apenas os itens I e III estão corretos.
- c) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- d) Apenas os itens II e III estão corretos.

5. Amâncio, um jovem maranhense, vem para o Rio de Janeiro estudar Medicina. Hospeda-se na casa de um amigo da família. Sua vida boêmia e o interesse que desperta na mulher do dono da casa levam-no a mudar-se para a Pensão de João Coqueiro. Lá acaba envolvido por Amélia, irmã do proprietário da pensão. Este passa a explorar a irmã, fingindo ignorar o romance com o hóspede, até que ele acaba por assassinar Amâncio.

Estamos percorrendo a obra:

- a) Casa de Pensão.
- b) O Cortiço.
- c) O Mulato.
- d) Dom Casmurro.

RACIOCÍNIO LÓGICO.

6. Uma universidade oferece 3 disciplinas obrigatórias (O1, O2, O3) e 5 disciplinas optativas (P1 a P5). Um estudante deve escolher um horário semanal composto por 1 disciplina obrigatória, 2 optativas distintas. Porém, P1 e P2 têm horários coincidentes e não podem ser escolhidas juntas. Quantas escolhas diferentes de conjunto de disciplinas o estudante pode fazer?

- a) 26.
- b) 27.
- c) 28.
- d) 24.

7. Considerando-se P, Q e R proposições simples, analise a proposição composta:

$$(\sim P \vee Q) \rightarrow R$$

Sabendo-se que P é verdadeira, Q é falsa e R é falsa, assinale a alternativa que determina o valor lógico da proposição composta.

- a) Verdadeira.
- b) Falsa.
- c) Falsa apenas se P for falsa.
- d) Verdadeira apenas se Q for verdadeira.

8. Tendo em vista a proposição composta:

P: “Paulo não é professor ou Priscila não é pintora.”

A negação lógica de P é:

- a) Paulo é professor e Priscila não é pintora.
- b) Paulo é professor ou Priscila é pintora.
- c) Paulo é professor e Priscila é pintora.
- d) Paulo não é professor e Priscila é pintora.

9. Pondere o seguinte argumento:

- 1. Todos os relatórios produzidos pela equipe Alfa passam por revisão técnica.**
- 2. O relatório entregue ontem não passou por revisão técnica.**
- 3. O relatório entregue ontem, é semelhante em formato e estrutura, aos relatórios produzidos pela equipe Alfa.**

Com base nessas informações, é correto concluir que:

- a) Não é possível afirmar que o relatório entregue ontem foi produzido pela equipe Alfa.
- b) O relatório entregue ontem passou por revisão técnica, mas não pela equipe Alfa.
- c) A semelhança estrutural é suficiente para deduzir que o relatório entregue ontem pertence à equipe Alfa.
- d) O relatório entregue ontem foi produzido pela equipe Alfa, apesar de não ter sido revisado.

10. Três setores de uma empresa enviam relatórios com as seguintes proporções e taxas de erro:

- **Setor X: envia 50% dos relatórios; taxa de erro: 10%.**
- **Setor Y: envia 30% dos relatórios; taxa de erro: 20%.**
- **Setor Z: envia 20% dos relatórios; taxa de erro: 25%.**

Se um relatório é selecionado ao acaso, qual é a probabilidade de que ele apresente erro?

- a) 16%.
- b) 18%.
- c) 14%.
- d) 12%.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS.

11. A Base Nacional Comum Curricular, (BNCC), é um documento que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais, que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação, (PNE). Sobre esse tema podemos afirmar que a BNCC é um documento de caráter:

- a) Descritivo, apresenta o conjunto normativo orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos, fundamentais para competências gerais da Educação Básica.
- b) Reflexivo, uma vez que seu conjunto de normas pondera o processo de aprendizagem essenciais, como direito das crianças, jovens e adultos.
- c) Empírico, uma vez que defende o conjunto de competências gerais da Educação Básica, que consubstanciam no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento.
- d) Normativo, aplica-se, exclusivamente, à Educação Escolar, está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

12. O processo de ensino-aprendizagem vem sendo continuamente revisitado por diferentes teorias educacionais, que buscam compreender como o conhecimento é construído e quais são as condições que favorecem esse desenvolvimento. Nesse

contexto, destaca-se a teoria sociointeracionista de Lev Vygotsky. À vista disso, é correto afirmar que para Vygotsky, (1998):

- a) O uso de signos leva a uma estrutura específica do comportamento humano, rompendo com o mero desenvolvimento biológico, mas não permite a criação de novas formas de processos psicológicos de base cultural.
- b) O aprendizado é um processo mediado que ocorre na interação entre os indivíduos e o ambiente sociocultural, sendo a linguagem a principal ferramenta de mediação.
- c) O desenvolvimento humano está intrinsecamente ligado às interações individuais e oferece aos educadores bases teóricas para a construção de metodologias que determinam a participação ativa dos estudantes.
- d) O conhecimento é construído pelo próprio aluno, a partir de suas experiências e interações com o ambiente e o desenvolvimento cognitivo, ocorre por estágios de aprendizagem.

13. A Educação está em constante transformação, impulsionada pelo avanço tecnológico, pelas novas metodologias de ensino e demandas da sociedade contemporânea. No dinâmico cenário educacional atual, metodologias ativas que engajam os alunos de forma significativa tornam-se cada vez mais essenciais. Entre elas está a Aprendizagem Baseada em Projetos, (PBL – Project-Based Learning). Sobre essa aprendizagem é incorreto afirmar que:

- a) Esta abordagem sustenta que o aprendizado ocorre por meio de estímulos e respostas, sendo influenciado por reforços positivos e negativos, considerando que o ensino programado torna o aprendizado mais eficiente e estimula o pensamento crítico e colaborativo.
- b) Esta abordagem pedagógica revoluciona o processo de ensino-aprendizagem ao posicionar o estudante como protagonista de sua própria educação, construindo conhecimento através da investigação e resolução de problemas reais.
- c) Emerge como uma das metodologias ativas mais eficazes para conectar teoria e prática educacional, desenvolvendo pensamento crítico e competências colaborativas essenciais para o mundo contemporâneo.
- d) Esta metodologia fundamenta-se em pressupostos construtivistas e sociointeracionistas, alinhando-se com as teorias de aprendizagem de Vygotsky, Piaget e Dewey, e propõe que o conhecimento seja construído através da experiência prática e da resolução colaborativa de problemas.

14. As Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, estabelecidas pelo Conselho Nacional de Educação, em 2012, por meio da Resolução n.º 01, de 30 de maio de 2012, tem como base sete princípios. São eles, respectivamente:

- a) I- Direito à educação de qualidade para todos. II- Direito ao convívio no ambiente escolar comum que beneficia todos. III- Reconhecimento das particularidades intelectuais, sensoriais e físicas. IV- Respeito ao bem comum. V- Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas. VI- Gestão democrática. VII- Sustentabilidade ambiental.
- b) I- Sustentabilidade socioambiental. II- Garantia de padrão de qualidade. III- Valorização do profissional da educação. IV- Consideração com a diversidade étnico-racial. V- Pluralismo de ideias. VI- Liberdade de aprender e ensinar. VII- Igualdade de acesso à educação.
- c) I- Dignidade humana. II- Reconhecimento de direitos. III- Valorização da diversidade social. IV- Sujeição do Estado. V- Democracia na educação. VI- Liberdade na

aprendizagem. VII- Gratuidade do ensino público.

d) I- Dignidade humana. II- Igualdade de direitos. III- Reconhecimento, valorização das diferenças e das diversidades. IV- Laicidade do Estado. V- Democracia na educação. VI- Transversalidade, vivência e globalidade. VII- Sustentabilidade socioambiental.

15. A avaliação desempenha um papel fundamental na Educação, seja como mediadora da qualidade da aprendizagem, seja como ferramenta integrada ao processo educativo. No que se concerne à avaliação da aprendizagem, é uma prática cotidiana que envolve todos os sujeitos no ambiente escolar. Ela permite o acompanhamento dos trabalhos pedagógicos, comparando-os aos objetivos propostos, identificando progressos, dificuldades e orientando o trabalho docente para as correções necessárias. Partindo dessa premissa, leia as frases e julgue-as conforme as alternativas.

I- Avaliação Somativa: Realizada ao final de um período letivo, como um trimestre ou ano escolar, tem o objetivo de verificar o desempenho do estudante. Através de provas e exames, os resultados são utilizados para decidir sobre a aprovação ou reprovação do aluno.

II- Avaliação Diagnóstica: Realizada no início de um período, esta avaliação visa identificar as habilidades e dificuldades dos estudantes. É uma ferramenta essencial para o planejamento das aulas, permitindo ao professor adaptar seu ensino às necessidades específicas dos alunos.

III- Avaliação Formativa: Esta função acompanha o desenvolvimento dos estudantes ao longo do período letivo. Realizada de forma contínua, através de atividades, trabalhos e participação em aula, permite fornecer feedback imediato e orientações para melhorias. A avaliação formativa é central para o processo de aprendizagem, pois promove a reflexão e o ajustamento contínuo das práticas pedagógicas.

IV- A avaliação institucional abrange tanto a avaliação interna quanto a externa das instituições de ensino. A avaliação interna é conduzida pela própria instituição e visa identificar pontos fortes e fracos no processo educativo, possibilitando a implementação de melhorias contínuas.

a) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.

c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

d) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.

16. A Educação Contemporânea reflete as profundas transformações pelas quais a sociedade tem passado nas últimas décadas. Com avanços tecnológicos, mudanças culturais e novas demandas sociais, a forma de aprender e ensinar também precisou evoluir. O Construtivismo é uma das bases da Educação Contemporânea. Desenvolvido a partir das ideias de Jean Piaget, essa teoria defende que o conhecimento não é transmitido, mas construído ativamente pelo aprendiz. Nesse sentido é correto afirmar:

a) No Construtivismo o conhecimento é construído de forma crítica pelo aluno e pelo professor e tem ênfase no cotidiano e práticas do professor.

b) No Construtivismo, o papel do professor é atuar como mediador, criando ambientes que desafiem o aluno a pensar de maneira independente e crítica.

c) O Construtivismo é aplicado em práticas como debates, trabalhos em grupo e

dinâmicas colaborativas, que estimulam a transmissão de conhecimento do professor para o aluno.

d) No Construtivismo é especialmente relevante em um contexto onde a tecnologia está cada vez mais presente na vida cotidiana.

17. A Tecnologia da Informação e a Digitalização mudaram definitivamente a forma como as pessoas trabalham, estudam e se comunicam. Diante disso, o processo de ensino-aprendizagem passou a contar com novas práticas e formas de abordagem. É o que observamos com as metodologias ativas de aprendizagem. Considerando as metodologias ativas de ensino, assinale a opção incorreta.

a) As metodologias ativas de aprendizagem são uma técnica pedagógica que se baseia em atividades instrucionais, capazes de engajar os estudantes em, de fato, se tornarem protagonistas no processo de construção do próprio conhecimento.

b) Nessa abordagem, os alunos são protagonistas de sua própria aprendizagem, trabalhando em equipe e desenvolvendo habilidades importantes como resolução de problemas, pensamento crítico, comunicação e colaboração.

c) Com as metodologias ativas de aprendizagem, o ensino é feito por meio de práticas que trabalham com diferentes conceitos de maneira repetida — de várias maneiras e com feedback imediato. O intuito é que o conhecimento possa realmente se firmar nas mentes dos estudantes.

d) Essa metodologia de ensino valoriza a disciplina, o foco na memorização e a transmissão de conteúdo. Nela, a aprendizagem ocorre de maneira formativa, enquanto o professor apresenta a teoria, o aluno absorve a informação. O objetivo é que o conhecimento possa realmente se fixar nas mentes dos estudantes.

18. A gestão pedagógica é um elemento fundamental para a qualidade do ensino em qualquer instituição de educação. Ela envolve o planejamento, a organização, a implementação e a avaliação de ações pedagógicas, que visam garantir um ensino de qualidade. Tendo isso em vista, uma boa gestão pedagógica deve:

a) Estar baseada numa equipe de coordenadores pedagógicos ou supervisores escolares, que busque manter a tradicional estrutura hierárquica e autoritária das instituições de ensino.

b) Ser capaz de promover o desconjuntamento entre os diferentes setores da instituição, e demais profissionais envolvidos no processo educativo.

c) Estar alinhada com os objetivos e metas educacionais, bem como com as diretrizes curriculares e pedagógicas.

d) Ser capaz de promover a formação continuada dos profissionais, garantir um acompanhamento do desempenho dos alunos quando necessário.

19. O Pacto Nacional pela Recomposição das Aprendizagens é uma iniciativa do Ministério da Educação, (MEC), tem como objetivo apoiar Estados, Municípios e o Distrito Federal na recomposição das aprendizagens de estudantes da Educação Básica que apresentam defasagens. A respeito desse tema, julgue os itens e marque a alternativa pertinente.

I- A política, construída de forma colaborativa com o Conselho Nacional de Secretários de Educação, (Consed) e a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação, (Undime), busca garantir que esses estudantes tenham acesso a uma educação de qualidade, reduzindo desigualdades e fortalecendo a equidade no

ensino.

II- O Pacto Nacional pela Recomposição das Aprendizagens surge como uma resposta articulada, estruturando ações para garantir que crianças, adolescentes e jovens recomponham conhecimentos e habilidades, progredindo em sua trajetória escolar de forma eficaz e sustentável.

III- O compromisso do Pacto Nacional é com a transmissão da cultura e os problemas sociais, vistos como pertencentes a toda a sociedade. No qual a meritocracia é um princípio protegido que acredita que o acesso à informação está ao alcance de todos.

IV- O Pacto será implementado pelo Ministério da Educação, em colaboração com os Estados, por meio de estratégias destinadas a identificar e analisar as insuficiências e a defasagem de aprendizagens dos estudantes do Ensino Fundamental.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

20. Com base na Lei Federal n.º 9.394/1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa incorreta.

- a) Esta lei, prevê a oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades, garantindo-se aos que forem trabalhadores as condições de acesso e permanência na escola.
- b) Segundo a lei, a Educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e nas manifestações culturais.
- c) Esta Lei disciplina a educação escolar, que se desenvolve, precipuamente, por meio do ensino, em instituições públicas municipais, estaduais e federais.
- d) Perante esta lei, o ensino será ministrado com base em alguns princípios, dentre eles: liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

21. Em 2017, com as novas deliberações a BNCC, no ensino da Arte constitui-se uma linguagem a mais além das quatro já propostas: Dança, Teatro, Música e Artes Visuais. Essa nova linguagem propõe-se uma aprendizagem com maior ênfase na interdisciplinaridade e uma vivência que amplia a compreensão das práticas artísticas em sala de aula, de forma contextualizada. Base Nacional Comum Curricular disponível em <https://basenacionalcomum.mec.gov.br>

O enunciado refere-se à(s):

- a) Artes afro-indígenas.
- b) Artes híbridas.
- c) Cultura visual.
- d) Artes Integradas.

22. O patrimônio histórico datado aproximadamente no século XVII, situado no

Largo da Matriz, em Santana de Parnaíba, (SP), foi restaurado e tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, (IPHAN), em 1958. Tornou-se importante museu da cidade. Tem como principais características duas casas interligadas sendo que uma delas enfoca a história de dois bandeirantes pai Bartolomeu Bueno da Silva e filho, nascidos em Santana de Parnaíba, segundo cultura empírica, teriam morado na casa que hoje abriga o museu. A outra casa constitui explicação sobre a arquitetura do edifício construída no século XVII, com taipa de pilão e pau a pique, sendo a única casa bandeirista remanescente em uma área urbana. Disponível em: cultura.turismo@uol.com.br

O enunciado refere-se:

- a) À Igreja Matriz Santa Ana e Casarão Monsenhor Paulo Florêncio da Silveira Camargo.
- b) Ao Monumento aos Bandeirantes e Conjunto Arquitetônico Central.
- c) Ao Museu Anhanguera e Casarão Monsenhor Paulo Florêncio da Silveira Camargo.
- d) Ao Monumento aos Bandeirantes e Museu Anhanguera.



23.

Disponível em: www.itaucultural.com.br.

As imagens são das obras de Denilson Baniwa, artista indígena que demonstra nos seus trabalhos referências culturais do seu povo e faz contextualização com as questões contemporâneas. Em 2019, venceu o Prêmio Pipa de Arte Contemporânea, na Categoria Pipa Online, com 1.474 votos. Sua pesquisa trata sobre os aparecimentos e desaparecimentos de indígenas na História do Brasil. A partir do enunciado e da análise das imagens sobre o trabalho do artista, é incorreto afirmar:

- a) Denilson Baniwa busca desconstruir a imagem do indígena alienado ao mundo contemporâneo e ao mesmo tempo critica a narrativa que uniformiza a cultura dos povos originários como uma cultura única sem identidade específica, linguagem, costumes e tradições próprias de suas etnias.
- b) A perspectiva de colonial é apresentada nas obras do artista, pois os indivíduos são retratados nas imagens coexistindo e interagindo, usando objetos tecnológicos demonstrando que os povos originários também evoluem e representam sua diversidade conforme o contexto mundial, sua condição histórica, social, não estão estáticos, historicamente, como geralmente apresenta o imaginário popular e muitos do meio artístico. Inclusive fundador da primeira rádio com programação completamente indígena sustenta essa proposta. A rádio é intitulada Yandê.
- c) O artista em sua prática contextualiza a ancestralidade, a cosmologia indígena e a crítica social com performances tecnológicas, através de projeções digitais e a lazer em instalações, representando e reafirmando o protagonismo dos povos originários e a urgência de representatividade na Arte Contemporânea desses povos e suas especificidades culturais.
- d) As questões contemporâneas abordadas pelo artista defendem a união dos povos para uma nova perspectiva nas questões sobre demarcação de terra, configurando uma

abertura para que as terras produtivas sejam preservadas com seus donos atuais e os povos originários perpetuem uma nova comunidade em outras propriedades, que neste caso terá total assistência. Para a divulgação dessa proposta criou um projeto de rádio intitulado Aysu, que significa amor.

24. Pra todo aquele que só fala que eu não sei viver

Chega lá em casa pruma visitinha

Que no verso ou no reverso da vida inteirinha

Há de encontrar-me num cateretê

Há de encontrar-me num cateretê

Vide, Vida Marvada - Rolando Boldrin - LETRAS.MUS.BR

O texto é um fragmento da canção Vide, Vida Marvada, de Rolando Boldrin, que no trecho apresentado faz alusão ao Cateretê, dança com forte predominância na cultura da região Sudeste do Brasil. Suas principais características são:

- a) É uma dança folclórica de origem mista (indígena, africana e europeia) caracterizada por sapateado rápido com os pés e batidas de mão (palmas), acompanhada por duas violas caipiras e cantos.
- b) É uma dança muito popular na Península Ibérica, representada em pares com formação em círculo, os principais instrumentos são as castanholas e os instrumentos de corda. Representam personagens fazendo alusão à tripulação de um navio.
- c) É dançada em um ritmo marcado por violas, sua formação se assemelha a uma dança de quadrilha, com seus participantes em formação circular, trazida ao Brasil pelos colonizadores europeus participam pares compostos por homens e mulheres.
- d) Trata-se de uma dança afro-brasileira e indígena de origem marcial, simula uma luta tribal com o uso de bastões. É marcada pelo ritmo de atabaque e por cânticos. Os bastões ou grimas representam golpes em sintonia com a música. Universidade Federal da Bahia | [https://repositorio.ufba.br › bitstream](https://repositorio.ufba.br/bitstream)

25. Resolva às próximas quatro questões à luz da Base Nacional Comum Curricular. Nas Unidades Temáticas de Artes Visuais do 1º ao 5º ano, o texto reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), refere-se a qual Objeto de Conhecimento?

- a) Elementos da linguagem.
- b) Materialidades.
- c) Matrizes estéticas e culturais.
- d) Sistemas da linguagem.

26. Relacione o objeto de conhecimento à respectiva linguagem, depois marque a alternativa com a sequência correta.

OBJETOS DE CONHECIMENTO.

(1) Materialidades.

(2) Contextos e práticas.

(3) Diferenciar as categorias de artista, artesão.

HABILIDADES.

() Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

() Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística, (desenho,

pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

() Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

a) 2 – 1 – 3.

b) 1 – 2 – 3.

c) 2 – 3 – 1.

d) 3 – 1 – 2.

27. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa pertinente.

() Ao ingressar no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, os alunos vivenciam a transição de uma orientação curricular estruturada por campos de experiências da Educação Infantil, em que as interações, os jogos e as brincadeiras norteiam o processo de aprendizagem e desenvolvimento, para uma organização curricular estruturada por áreas de conhecimento e componentes curriculares.

() O Ensino de Arte deve assegurar aos alunos a possibilidade de se expressarem criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação à Educação Infantil. Dessa maneira, é importante que, nas quatro linguagens da Arte – integradas pelas seis dimensões do conhecimento artístico –, as experiências e vivências artísticas estejam centradas nos interesses das crianças e nas culturas infantis.

() Tendo em vista o compromisso de assegurar aos alunos o desenvolvimento das competências relacionadas à Alfabetização e ao Letramento, o Componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais.

a) F – V – V.

b) V – F – F.

c) V – V – V.

d) V – F – V.

28. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, refere-se a qual Unidade Temática?

a) Artes integradas.

b) Artes visuais.

c) Dança.

d) Teatro.

29. A experiência de sensibilização dos alunos relacionados aos espaços, tempo, som, à ação, às imagens, ao seu corpo e à manipulação de diferentes materiais está prevista na BNCC, nas unidades temáticas do Ensino Fundamental. O objetivo principal dessa dimensão para o ensino da Arte articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como maneira de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela o corpo é protagonista dessa experiência. O texto refere-se à:

- a) Fruição.
- b) Expressão.
- c) Estesia.
- d) Reflexão.

30. As obras: Catadora Irmã, 2008, constituída em parceria com os trabalhadores do Aterro Sanitário Jardim Gramacho, na Baixada do Rio de Janeiro e Monalisa Dupla, (geleia e manteiga de amendoim, 1999), representam o universo desse artista que traz em suas composições a problemática do catador de lixo com a matéria prima, suas possibilidades criativas, a relação com os alimentos, o desperdício. Impele o espectador a questionar os estereótipos em relação ao que é lixo e o individuo que trabalha com esse setor na sociedade de consumo. Suas composições reutilizam materiais descartados no cotidiano: papel, pedras, utensílios, alimentos etc. Em alguns momentos faz releituras de obras originais a partir do contexto social, histórico e cultural contemporâneo, produzindo assim um novo discurso criativo com obras já consagradas.



Imagem Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/56798141>.

Quem é o autor das obras que aparecem nas imagens?

- a) Antônio Obá.
- b) VIK MUNIZ.
- c) Cildo Meireles.
- d) Ernesto Neto.

RASCUNHO.